Año VIII — Núm. 2422 — Buenos Aires, Jueves, 24 de Febrero de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPÈRSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Apuntes del dia

La payada salteña está adquiriendo caracteres extraordinarios y amenaza con la consabida última escena de la tragedia tradicional.

El Dr. López Domínguez fué quien desafió primero a los saravistas al contrapunto sobre el interesante tema del maloteo de las tierras públicas. Y el doctor David Saravia, creyendo que se trataba de una parada falluta, no sólo aceptó el reto sino que contradesafió, proponiendo la ampliación de la payada con el de cierto comercio de negreros que, según él, ejerce el gobernador Castellanos al vender indios a tanto por cabeza.

Pero el doctor López Domínguez, payador renombrado, lejos de echar la cara al revés, se largó a esta capital en un overo rosao y con la viola bien templada.

Y ahora resulta que el doctor Saravia, sintiéndose incapaz de medirse en milonga con el ministro del rengo Castellanos, decide convertir la payada en entrevero de punta y hacha. La cuestión es que el doctor López Domínguez no logre cantar.

Pero el payador del gobierno salteño no agarra viaje. Primero porque cuida, con dedicación y esmero, su pellejo y segundo porque si no desembucha el brulote antisaravista va a reventar...

Y la payada se realizará aunque llueva, el lunes próximo en el salón La Argentina. Si no concurre el contrario, el doctor López Domínguez cantará solo.

Siempre, naturalmente, que la concurrencia reparadora preste atención al silencio y al silencio atención, y, además, guarde la compostura debida.

Tenemos el pálpito de que allí se va a armar el entrevero que persigue el Dr. Saravia. ¡Mucho ojo, aparcero López Domínguez!

El debate de ayer en la cámara de diputados, sobre los sucesos de Villaguay, ha dejado establecido lo siguiente:

1o. Que la "Liga Patriótica Argentina" le hace una competencia escandalosa a la sociedad protectora que preside el doctor Albarracín.

2o. Que a este paso, el Peludo reinará desde el plano superior de las abstracciones, pero no gobernará. Gobernará el negro Carlés con sus famosas brigadas.

3o. Que todavía le dura al gordito De Andreis el jabón de las reivindicaciones villaguayenses.

¡Mantecón, el concejal, es tercerista! ¡Mantecón es reformista! ¡Mantecón es reconstruccionista!

¡Mantecón...! — Vea, mozo... Café con leche, pan y manteca...

(¡Este negro Giménez!)

"La Hora" del sacrificio ha llegado, von Bunge. Este Lenin es implacable. Miren que obligarlo a uno a trabajar de Hamlet.

¡Ser o no ser! Todo está muy bueno, pero lo grave de este asunto de la internacional es verse precisado a ser héroe por fuerza y a no ser diputado.

El 1o. de Marzo aparecerá un nuevo diario peludista, titulado "La Opinión". Lo dirigirá el diputado capitán Albarracín.

Sed compasivos, etc.... Deseamos al colega prosperidad, es decir, muchos avisos y subvenciones oficiales.

¡Que se jorobe el boletín de la Avenida!

Críticas infundadas

Completamente de acuerdo

"Algún diario de la mañana ha creído descubrir que el número de ovejas disminuye en la República y alarmado por el descubrimiento, tan alarmado que pierde el sentido de la reflexión..."

Esto dice el diario de Calvete y — loado sea Dios, — estamos completamente de acuerdo.

¿Puede pensar por ventura alguien, que si hubieran aminorado carneros y ovejas estarían los radicales en el gobierno?

La rigidez de la ley

UN FALLO

"Publicamos en otra sección del diario, dos sentencias que valen la pena de consignarla por la filosofía que de ella surge, de lo que es la justicia y lo que debiera ser.

Por una de esas sentencias, se condena a un menor de edad a ocho años de penitenciaría por el robo de un gallo Calcuta, ocurrido en la capital federal.

El código se interpreta y se aplica con toda fuerza contra un menor, por una bagatela.

Bien. En Mendoza, de la caja de fierro del tesoro, se extrajeron más de un millón de pesos. Los autores fueron individualizados. Sin embargo gozan de libertad.

Aquí, en Tucumán, Juan Bautista Bascary y sus cómplices malversaron y roban casi toda la renta de la provincia, con los casinos y casinitos.

El ladrón Bascary y sus cómplices, perfectamente individualizados, siguen gozando de libertad y para mayor contraste, se titula gobernador de la provincia.

Diga el lector, si es que hay o no justicia. Si ella existe es para reventar a los que roban centavos y sin decretos oficiales!

Pertenecen a "El Liberal" de Tucumán las anteriores líneas y ellas hacen referencia un fallo del juez Racedo que condenara a dos menores por el robo de de un gallo Calcuta.

En los considerandos se hacía constar que "en mérito a que el perito de tribunales asignó un valor global de $ 90 a los gallos objeto del robo; de que concurrían las agravantes de pluralidad de delincuentes y la nocturnidad (¡sic!), y considerando los buenos antecedentes de ambos menores", etc. se los condena a la pena citada.

Ahora bien, si los chicos no llegan a tener buena conducta, los fusilan...

Desde la barra

Cuando ayer hablada De Andreis, pensábamos en el espectáculo que habrá dado en las calles de Villaguay este gigante, paseándose en busca de fondas y restaurants.

Ciertamente, su volumen puede haber sido motivo de un boycot bien fundado de parte de las cocinas, mucho más que su acción socialista de parte de los



MOUESCA: El diputado de Andreis comenzó a ver visiones, se empezó a asustar de su propia sombra, creyó en peligro la vida de sus compañeros y aun la suya; e hizo lo que hacen los chicos miedosos cuando se encuentran solos en la noche: comenzó a silbar y a hacer ruido para acompañarse siquiera con el barullo que él mismo producía. (Risas).

patriotas villaguayenses y nos imaginamos los apremios de su estómago a cierta altura del boycot.

En su visible pesadez de cuerpo y de locución, De Andreis tuvo ayer un rasgo en que pareció ligero y ágil.

Habló Mouesca interrumpiéndolo y sin escucharlo, se apresuró a decir:

—Hola, hola, ¿es el regenerador Mouesca el que habla? Recién tengo el gusto de conocerlo. En Villaguay me han preguntado por él y yo he tenido que responder:—no lo conozco, porque nunca va a la cámara.

Nosotros tampoco conocíamos al tal Mouesca(no porque no vaya a la cámara sino porque pasa desapercibido.

Los socialistas estuvieron ayer pésimamente; quisieron sacar partido de un hecho en que tienen la peor parte.

A tal punto desacertaron que el diputado más digno del consejo de la ca-



ASTRADA: No tema el señor diputado socialista ni las agresiones de palabra ni las agresiones de hecho de los hombres y de la institución que él, con tanto calor y con tanta procacidad ha condenado, y que se llama la Liga Patriótica Argentina, porque...

ritativa institución Sarmiento, el Nene Ferreyra, les replicó airosamente:

—Los fueros legislativos no son para casos en que los diputados van en gira de propaganda política.

Por su parte, el diputado Costa (pidiéndole disculpa por citarlo junto con el peludista digno de la compasión pública) les dijo:

—Los fueros no son para meterse debajo de ellos en caso de injuria.

Y es que los socialistas—y esto va por nuestra cuenta—arman alharaca cuando ocurre algún episodio policial y se guardan muy bien de hablar ante los atropellos del puerto, por ejemplo, donde el Peludo ampara a un soviet or-



DE ANDREIS: Al ciudadano Kipen, al ser llevado a la comisaría local, se le cortó de un sablazo los bigotes (risas); al ciudadano Wortman se le llevó arrastrado por el cabello hasta la comisaría local, y se han cometido con todos atropellos inauditos.

ganizado para el chantage en regla.

González Iramain dijo que los socialistas no estaban contra la patria sino contra el falso nacionalismo.

¡Para qué son socialistas, entonces!

Poco a poco estaremos todos de acuerdo. Del Valle Iberlucea coincide con Frugoni...

Costa:

—Nunca he querido entrar en la Liga Patriótica porque, la verdad, me ha parecido una Liga "peludista". (Hilaridad general, menos entre los Cardarellis y Anastasis).

Vemos que don Delfor no está muy acompañado.

La pléyade de Giberes y Daveles que se le sentaba al lado, se alejan en estos días, como si sintieran malos olores a su lado.

¡Ay don Delfor! Todo tiene su término.

Ayer en el bloque regenerador, don Delfor y Scapa Beiró volvieron a "mascar la áspera corteza".

—¡No queremos saber nada con Jones!—gritaba como un energúmeno, Quellet.

Cuando Quellet gritaba así ¿cómo estará la causa de don Amable?

Al votarse la moción que hizo Fierney de tratar hoy el asunto de San Juan, vimos que Caracoche y Ferrarotti se apresuraron a levantar la mano.

Estos diputados y los de la comisión investigadora están apurados por desengañarlo al Peludo.

¿Cuántos los acompañarán en la obra patriótica?

Al pasar:

Dijo Julio Costa:

—El soviet del puerto del cual es vice presidente el señor presidente de la República...

Anastasi, rápido:

—Está completamente equivocado.

El joven Anastasi es el intermediario entre el jefe del chantagismo portuario y el Peludo magno, magnánimo y tercerista.

Se entrevistan en el escritorio de la calle Talcahuano. Que conste.

Las galerías estaban llenas de gente vestida como la idem.

No eran elementos de la mazorca peludista.

¿Quiénes eran?

¿Acaso niños bien de la Liga Patriótica?

Si no eran de la Liga, de Andreis lo sospechaba muy fundadamente. Sus miradas a la tercera galería así lo demuestran.

Y cuando Costa recordó a los "fascisti" italianos, los ojos del enorme socialista se levantaron con expresión de pavor hacia la última fila de la barra popular.

—¡Te vamos a cortar los bigotes de un sablazo—gritó uno—como le hicieron al judío Villaguay!

(Carcajada unánime de cámara y barra).

El chusco aludía al caso más grave de los referidos por de Andreis en su crónica roja.

Frugoni guardó prudente silencio, a pesar de haber conquistado la protección de un vigilante haciéndolo sentar en la butaca del salón de pasos perdidos, a título de democracia.

Canalización y rectificación del Riachuelo

¿En qué quedamos, Peludo "constructivo"?

En 1867, año oprobioso, fué proyectada la canalización y rectificación del Riachuelo. El autor del proyecto fué un elemento del nefando régimen, fué Bernardino Rivadavia.

Rivadavia concibió la gran obra que, aún no se ha realizado y que quizás ya no se realizará jamás. Porque desde el advenimiento de la "nueva era", no es dado perder el tiempo y el dinero del pueblo en obras de saneamiento y seguridad públicas. El tiempo y el dinero es para los manejos de la reparación electoral o plebiscitaria del Apostolado.

Desde aquel entonces, las diversos gobiernos prometieron la realización de las obras. Pero las cosas no pasaron de promesas.

Y ello contribuyó a la grita del peludismo contra la inepcia del régimen. El Apóstol y sus agentes, en épocas electorales, prometieron que las obras de realización con empujes denodados.

Y ésta es la hora, después de cuatro años de reparación y no obstante las periódicas inundaciones de los barrios circundantes, que las obras del Riachuelo están en veremos.

Cada vez que se acerca una elección, los agentes del Apóstol anuncian el inmediato comienzo de los trabajos, pero pasados los comicios, la reparación sólo se ocupa de tragar dietas y de hacer grandes negocios.

Será, pues, necesario que los vecinos de los barrios afectados por la inepcia e indolencia gubernativas, promuevan una seria agitación destinada a sacudir al Peludo y sus secuaces en pleno "buen sueño" de gloria y panza llena.

A esto respecto, resulta plausible la actitud del comité pro mejoras edilicias de Nueva Pompeya y San Antonio, que se disponen a reclamar, seriamente, la realización de las obras de canalización y rectificación del Riachuelo, y que ha comenzado por la publicación de la historia y antecedentes del magno proyecto, poniendo en solfa a los gobiernos prometedores, especialmente el glorioso Peludo.

El "Rivadavia" y el "Moreno" en peligro

En peligro de inminente encalladura. ¡Sí, señor ministro de Marina!

Tenemos escuadra de mar. Esta, al lado de la chilena es un poroto, y comparada con la brasileña, una lenteja. Pero tenemos, muy a pesar de la chilenofilia del Peludo — ¡ojo con Bolo Bajá! — óptimos marinos. Desde luego que no son peludistas.

Mario, Martín y Rojas Torres contraalmirantes, para no citar otros jefes superiores, conceptúanse como hombres de cerebro y de energía. Mas tienen la desgracia de no comulgar con el Supremo Restaurador.

Producida la vacante en el comando de la escuadra de mar por el pedido de relevo que del mismo formuló y obtuvo el vicealmirante O'Connor, correspondía, velando por la conservación del material, ante todo, llenarlo con un jefe meritorio. Pero... ¿qué hizo el insustancial Zurueta? ¿Acaso lo destinó a Martín o a Rojas Torres?... ¡No, señor! Designó al contraalmirante Montes, muy caballero, desde luego, pero completamente cero a la izquierda en cuestiones náuticas.

Y esta es la hora en que peligran el "Moreno" y el "Rivadavia", nuestros dos únicos barcos de campanillas, confiados a mano inexperta.

¡Quiera Dios que no tengamos que manufacturar la crónica de un naufragio!

De la "colectividaz"

Nótase gran "actividaz" en las filas de nuestros clientes. Ella debe imputarse a la "proximidaz" de la venida de Alfonso XIII.

Nos consta que el sintético doctor Rafael Calzada, rival del no menos sintético Ernesto der grosse Quesada, acaba de acaparar 785 bobinas de papel.

—Pues mire ustez, chico. Que escribiré la crónica detallada del real homenaje. Hay miga para otro librejo.

El muy simpático Castro López, historiador de rango, da las últimas puntadas a otro libro, cuspideante de partidas bautismales, libro que, según él, levantará roncha. Rótulo: "Salinas es gallego".

También se menean los gallardetes de las revistas ilustradas "El Hogar... Godo" y el "Mundo... Peninsular". Hay números especiales en puerta de homenaje, con lujo de rojo y de gualda.

El licenciado en esgrima a domicilio, don Román Rodríguez de Vicente y Perojo, recientemente adquirió siete sables de caballería. Harálos afilar en su "oportunidaz" y... ¡Sálvese quien pueda!

Gutiérrez Díez — más conocido en los círculos de escribas por "El gallego de la gran cuestión", — apila material gráfico y de lectura para un número colosal de "L'Ognon", en colores ibéricos y con la colaboración de los siguientes godófilos: Manuel María Oliver, Calixto Oyuela, Diego Luis Molinari, presbítero Rómulo D. Carbia, Muzzio Sáenz Peña y Monolo Gálvez (el sordo, por más señas).

Más sobre el "baròn" de Portalis

Los procedimientos que usó en el antiguo "trust", antecesor del actual de los Piccardo. - Libros que desaparecen y "fabricación" de nuevos - Compañías Tabacaleras que se adquieren en "cien pesos" - Las burdas maniobras de Portalis y la multa de los 600.000 $

C. A. TORNQUIST, AVIADOR !!

Detalles sobre el intentado engaño al Fisco

Damos hoy una prueba de los procedimientos dolosos puestos en uso por el temible barón de Portalis, característico representante de la mala vida financiera en nuestro país.

En el día 20 de julio de 1914, se presentó el señor Velasco Tobal denunciando una infracción a la ley vigente de impuestos fiscales. Se trataba del famoso y sucio contrato celebrado por ante un escribano de esta capital y por el cual se fusionaban diversas compañías o fábricas de la industria tabacalera que constituyeron así el más tarde llamado "trust".

Según los términos de la escritura en que se concretó el convenio de unión, éstas vendían o cedían sus acciones, derechos, etc., en una forma que puede generalizarse: las cláusulas pertinentes establecían que dichas compañías o fábricas enazenábanse por la cantidad de "cien pesos y otros valores" (términos aproximados), violando en tal modo expresos términos de las leyes de fondo, pues es sabido que el contrato de compra venta debe hacerse estipulando precio cierto.

Este escandaloso caso de simulación dolosa, salió directamente de la fecunda mente del audaz "barón" de Portalis, persona avezada en toda suerte de manejos turbios y colocados al margen de las leyes.

Sólo al ver ese detalle del precio ridículo que se estipulaba falsamente, se comprende la burda maniobra que intentaba el "barón" de Portalis.

Radicado el asunto en el lugar que correspondía, celebróse más tarde una investigación amplia en los libros, papeles, etc., de las casas copartícipes en el famoso negocio. De ella resultó comprobada la existencia de convenios privados que contradecían en absoluto el aparente del cual daba fe pública el escribano.

La oficina de recaudación y sellos —según facultades que le concede la ley— dictó una resolución: por ella debían abonar los complicados en la confabulación el décuplo de lo defraudado al fisco, el importe del depósito de caución y el valor del sello que correspondió pagar. Ascendió el total a más de 600.000 $ a repartirse en la siguiente forma: doscientos mil y pico a la Cía. Arg. de Tabacos, otro tanto a las empresas que se fusionaban con ella (proporcionalmente al valor real de la venta que efectuaban y un resto igual al escribano).

Debe hacerse notar que hubo dictamen en ese sentido, de parte del Dr. López, procurador del Tesoro.

La Cía. Arg. de Tabacos apeló de tal medida ante el ministro de Hacienda. Era entonces su titular el doctor Carbó, quien, después de enterado de los pormenores del caso, dijo sencillamente que cumpliría con su deber de funcionario y de ciudadano por cuanto era evidente y precisa la caracterización legal de los hechos denunciados. Recuérdese que por esos tiempos hizo crisis la salud del presidente Sáenz Peña, y que la situación política del país cayó en una serie de problemas dificultosos, todo eso agravado también por el precario estado del propio ministro; no es de extrañar, entonces, que no hubiera resolución alguna.

Vino más tarde el interinato del Dr. de la Plaza y su presidencia legal, en reemplazo del titular del P. E., doctor Sáenz Peña, fallecido allá por los principios de agosto de 1914. Era ministro de hacienda el doctor Oliver, quien tampoco pudo dedicar su atención a eso y otros asuntos internos, absorbido como estaba por los graves e impostergables asuntos de orden internacional.

Quedó, pues, librado el caso a la nueva administración radical...

Para no dar desmesurada extensión a estas líneas, dejamos para nuestro número próximo interesantes datos sobre cómo quiso Piccardo — sustituto de la Cía. Arg. de Tabacos, — eludir las responsabilidades emergentes.

Los detalles dados hoy sobran para demostrar quien es Portalis, precisamente ese señor de los dobles juegos de libros, el de las acciones inservibles y el que pretendió quemar la contabilidad en donde se concretaban sus hazañas.

Gaona y la policía, unidos en fiel alianza, persiguen a supuestos repartidores de paquetes del "43" con pólvora. Una burda maniobra: los cigarrillos con explosivos son viejos proceden del antiguo "stock" de cigarrillos que abarrotan los depósitos del "43"; el trust expende paquetes viejos, resecos, llenos de tierra y pólvora.

Los llamados atentados terroristas han tenido una consecuencia parcial, digna de comentario. El influyente señor Gaona, tan poderoso en ciertos círculos policiales ha conseguido que se detenga a una persona imputándole un hecho curioso.

Se dice que en una confitería central hizo el "cambiazo", pidió un paquete de "43" y en un descuido del vendedor devolvió otro que es de los cargados con pólvora.

Sin excluir actos individuales, aunque parezcan inverosímiles, como el que mencionamos, la causa principal es otra. Los "cigarrillos explosivos" proceden del tiempo en que los obreros expoliados y tiranizados practicaron ese terible "sabotage": existen todavía por centenares de miles en ese enorme "stock" estibado en pésimas condiciones en los depósitos del "43". Es bien sabido que la fabricación actual es prácticamente mala y que la venta se hace a base de esas cantidades de reserva: a ello se debe el decrecimiento en la compra de cigarrillos del "trust", pues a nadie le agrada fumar paja, tierra, pólvora, dinamita!!! y toda clase de residuos en vez de cigarrillos...

C. A. Tornquist quiere volar...—

La intervención del coronel Mosconi en los asuntos del Aero-Club, ha demostrado lo malo y falso de ese ambiente. Esa institución ha subvertido por completo los móviles iniciales: el Aero-Club en vez de ser aéreo es terrestre por su lugar de acción y subterráneo por sus procedimientos...

Sin embargo sus miembros camarilleros insisten en esa posición ridícula, circulando los nombres de varios candidatos que perpetuarían tan anómala situación.

Entre ellos figura C. A. Tornquist, y otros numerosos señores, entre los cuales sólo hay dos aviadores, uno en actividad pero novel, y el señor Mascías que sólo conoce los antidiluvianos Bleriots y Farman de 50 H. P., usados hace 12 años, en la infancia de la aviación.

Tornquist que no sabe escribir y quizás leer, publica reportajes: quiere ser yachtman y no distingue el timón de la arboladura; pretende hablar de teatros y confunde a una tonadillera ingenua con María Guerrero; intenta hacer "alta finanza" y lo único que logra es meterse en "bajos negocios". ¿Qué hay de raro en que intente ser aviador?

Lea en la página siguiente los datos que publicamos sobre los procedimientos de que se valen los acaparadores y los frigoríficos. Debían de tenerse en cuenta para proyectar una reglamentación o legislación que ponga término a esos abusos. El Congreso y el Concejo deben avocarse inmediatamente el asunto.

EL ACAPARAMIENTO DE LOS ALIMENTOS EN BUENOS AIRES

Los pequeños frigoríficos y los acaparadores son los culpables de la carestía de los artículos de primera necesidad como también de la mala calidad de los mismos

Procedimientos deshonestos de que se valen unos y otros para hacer su negocio a costa de la salud pública—La Bolsa de huevos: en Buenos Aires se cotizan los huevos como las cédulas—Perdices comparables a las piltrafas que cita Mirbeau en "El jardín de los suplicios"

La campaña que iniciara Mantecón hace más o menos un año vuelve nuevamente a intensificarse. La Intendencia Municipal ha entendido que no es suficiente cambiar de forma a los faroles de la Avenida y emprende nuevamente las inspecciones de los negocios de producción y expendio de sustancias alimenticias.

A pesar de sus buenas intenciones, no creemos se hallen bien encaminadas las gestiones edilicias. No es el almacén tal o cual donde debe dirigir sus pasos la acción contra el comercio deshonesto. Hay verdaderos culpables de la situación actual y ellos son los frigoríficos, y sobre todo los pequeños frigoríficos, los que persiguiendo un afán exagerado de lucro no tienen inconveniente en girar la vida de una población, entregando para su alimentación productos inmundos sólo comparables a los narrados por Mirbeau en "El Jardín de los Suplicios", que serían idénticos si se les agregara el "baño del frigorífico" de que hablaremos más adelante.

Algo increíble—

Escribimos estas líneas repugnados, saturados del hedor de lo que acabamos de oír y ver. Bajo la impresión horrenda del que concurre por primera vez a una sala de disección y ve confundidas vísceras, huesos, en baño de formol, con ese holor que traspasa la ropa y deja por varios días la impresión más espantosa en el organismo más equilibrado y dominado.

Nos explicaremos.

Los pequeños frigoríficos—

Así como la ley prohibió la existencia de las pequeñas destilerías debería proyectarse otra prohibiendo la instalación de los pequeños frigoríficos. La razón es muy sencilla.

Los grandes frigoríficos, La Blanca, Armour, Swift, La Negra, etc., no basan sus enormes negocios en la pequeñez de conservar artículos de alimentación de aplicación inmediata; su negocio está en la exportación al europeo y los procedimientos que utilizan son científicos, higiénicos y prolijos. En los frigoríficos pequeños la industria de Tellier se ha simplificado mucho: sal, hielo y un baño, o varios baños de ácido, tantas veces como sea necesario, pues como lo diremos el producto sale a la venta y vuelve al frigorífico hasta obtener el precio que el acaparador desea.

El foco de la inmundicia—

El mercado "Ciudad de Buenos Aires", antiguo Spinetto, es el foco de toda la inmundicia. Allí se cotiza el huevo, la carne, la verdura como en la Bolsa la cédula hipotecaria.

Los frigoríficos pequeños, y sobre todo dos: "La Negra", de la calle Agüero 352 y otro de un tal Mastropieco y Cía. — que visitamos por sorpresa en la calle Mathieu 218, son los que con más impudicia y desprecio por la vida de los demás hacen de la industria del frío un delito que no debería escapar de las mallas del Código Penal.

Da grima, entristece pensar que un pobre chico que robó un gallo Calcata,—como decíamos en otro lugar—se lo condene a tres años de prisión y al acaparador que guarde dos y tres años carnes, huevos y aves buscando precios, no haya quien lo pueda perseguir en forma legal!

En el mercado Spinetto se cotiza, como decíamos, los huevos, y hay al efecto una bolsa y su rueda. Allí se dan cita a una hora determinada los Mastropiecos que tienen a los estómagos de la metrópoli a su disposición.

¡Cuántas gastralgias, cuántas colitis han tenido allí su cuna!

Cómo operan los pequeños frigoríficos

Los frigoríficos cobran de 22 a 25 centavos por docena de huevos, por tenerlos en sus depósitos hasta seis meses. Vale decir que cobran casi, o el precio del producto en una época del año.

Como es natural, el acaparador tiene el huevo días o meses, según se cotice en la "bolsa" y lo larga a la venta cuando puede hacer una pingüe ganancia. Claro se demuestra con esto que es el frigorífico y el acaparador quienes hacen los precios y que rarísima es la venta del huevo fresco en Buenos Aires.

Es ridículo pensar que esta gente se sacrifique a vender el producto a 40 o 50 centavos docena, cuando meses más tarde puede hacerlo a peso o peso y medio.

Hay acaparador que alquila cámaras por año y se da el caso, horrendo por cierto, de un tipo, un tal Don Antonio, ventrudo señor, que tuvo durante tres años 30.000 conejos en cámaras, producto que pensó exportar para la alimentación de tropas en Europa y que al no poder hacerlo los fué colocando en los restaurants de Buenos Aires a los 3 años!

Se nos informa que la carne estaba traspasada parte a parte por una polilla de frigorífico, cuyo nombre técnico no recordamos y que vive sólo bajo 0, carne que tenía más aspecto de una espumadera de cuero que de tal.

¿Cuántos "suculentos gigot" se habrán comido en esas lecherías que de un tiempo a esta parte se han convertido en restaurants!, repetimos cuantas colitis crónicas!

Otros productos—

Lo que pasa con los huevos ocurre con las aves.

Las perdices gozan de una clasificación similar a las de las clases sociales: alta, media y baja, vale decir 1a., 2a. y 3a. categoría.

La primera categoría va al mercado del Plata, allí se paga bien. La 2a. se manda a las ferias, y la 3a. mal oliente, asquerosa, piltrafa alimenticia, se la baña en el frigorífico,—sal, hielo y ácido, como decimos — y sirve para proveer a las casas de comida centrales, llámense restaurant Victoria, Pasteur, Petit Salón, etc.

Las frutas—

Con la fruta ocurre lo propio. Emisarios de los acaparadores recorren el Delta y sus alrededores compran a los isleños cantidades enormes de productos a precios irrisorios. Duraznos espléndidos, carnosos y sabrosos, a diez o quince centavos docena. Ese mismo durazno se vende en Buenos Aires a 2 y 3 $. El procedimiento es el mismo. Acaparar y depositar en "cámaras" y largar a la venta cuando la demanda hace que el producto tenga salida fácil y ganancia exagerada. Nos decía un isleño, un tal Dalleny, del arroyo Spirita, que da pena ver la cantidad enorme de fruta que se tira al Paraná por los acaparadores, pues a veces no tienen cámaras suficientes y no conviene a sus negocios que ese producto entre a Buenos Aires pues—por la ley de la oferta y demanda—que bajara la cotización y no permitiera más adelante sostener el precio en que funda el negocio el acaparador.

Punto seguido—

Y con esto hacemos punto, punto seguido, pues debemos decir muchas cosas para despertar a ediles y legisladores a fin de que se tomen medidas — ya por ordenanzas, por leyes — que ponga término a los abusos canallescos que en parte hemos relatado.

Las inspecciones de ayer y hoy

He aquí la lista de los locales inspeccionados ayer tarde y esta mañana.

Repetimos, no es allí donde la Intendencia debe dirigir sus pasos, es a los frigoríficos y al mercado Buenos Aires.

Castilla J. y Cía., Arandí 907, 20 paquetes de chocolate común, 16 paquetes de batata; Waskmar Abraham, Aguirre 499, 103 paquetes de yerba mate, 13 paquetes de chocolate; Amado Julio, Aguirre 601, 102 tarros de conserva de tomate; Expósito Luis, Paseo Colón 1193, 10 litros de vinagre artificial, coloreado con vino; Teijeiro Angel, Paseo Colón 1276, 15 frascos de vinagre coloreado con vino; Blanco Manuel, Sáenz 920, 8 litros de vinagre de restos de vino; Angles José, Córdoba 3821, 2 latas de conserva de tomate de 5 kilos c|u., una orma de queso de 4 y 1|2 kilos; Vázquez Francisco, Sarandí 1310, 15 paquetes de yerba mate, 6 frascos de pickles; García Sebastián, Pavón 2002, 36 paquetes de chocolate superior; Robles y Piñeiro, Coronel Roca 2397; 10 litros de vino en fermentación aséptica; Alonso Encarnación, Rivera Indarte 3268, 10 litros de vino aguado, 3 jarros de aceitunas; Veyga Manuel, Carlos Calvo 99, 15 litros de vinagre en fermentación aséptica; Trillo Hermenegildo, Estados Unidos 44, 79 latas de anchoas en sal de 450 gramos cada una; Fernández y Pérez, Río de Janeiro 1327, 10 litros de vino averiado; Césare Víctor, Lafuente 3068, 10 kilos de encurtidos en vinagre; Bertoni Eduardo, Chilabert 3002, 3 frascos de pickles, 4 frascos de mostaza; Rajal Concepción, Pozos 1305, 12 tarros de jalea, 10 latas de café, 2 frascos de pickles; García y Albo, San Juan 1855, 10 litros de cerveza fermentada, 4 latas de dulce de batata.

Nómina de locales inspeccionados—

Almacén de comestibles y despacho de bebidas "El Globo", calle Pueyrredón 888|900, de Mera y Verde, 200 latas de extracto de tomates; 6 latas de crema de batata; una lata de dulce membrillo y una lata de conserva de pescado.

Almacén y despacho de bebidas calle Mansilla 2502, de Delmiro García, se procedió al retiro de muestras de aceite marca "El Guerrero" y dejando intervenidas 11 listas del mismo de 1 kilo 800 gramos c|u., y 20 latas de 900 gramos c|u. hasta tanto sea conocido el resultado del análisis reglamentario.

Depósito y transvasamiento de vinos, calle Pueyrredón 975, de A. Lacoste y Cía.; se ha comprobado también que los productos en él existentes son aptos para el consumo.

Depósito de vinos, caballeriza y garage particular calle B. Mitre 2138|46, de Antonio Bicchi, no encontrándose observación alguna que hacer respecto a los productos depositados en el depósito de vinos.

Policía

Información de último momento

ROBO DE ALHAJAS

Clementina Ferrone denunció hoy en la sección robos y hurtos, que la mujer Agatina Müller le robó una cantidad de alhajas por valor de 600 pesos.

IMPORTANTE SECUESTRO

En los primeros días del mes de enero ppdo. los señores Raúl Chovet, Alfonso Racedo y Ernesto Pueyrredón, entregaron a un carrero sus equipajes con el fin de conducirlos a la Estación Retiro. En el trayecto le fué sustraído al referido conductor parte del equipaje y no obstante las averiguaciones practicadas en el primer momento, no fué posible esclarecer el hecho.

Pasados los antecedentes a la División Investigaciones, el señor comisario don Federico Foppiano, jefe de la sección robos y hurtos, dispuso iniciar las investigaciones necesarias. Comisionados el auxiliar don Carlos Bidegaray y el empleado Juan P. Mallé, después de múltiples averiguaciones lograron secuestrar de las casas de compra venta Libertad 424, de Abraham Lieschitz y Talcahuano 471, de Adolfo Eichnecker, la totalidad de los equipajes hurtados, que los damnificados reconocieron como de su propiedad y los valoraron en la suma de $ 1'550 m|n.

Se procura la aprehensión del autor y se dió cuenta al señor juez de instrucción, Dr. Arturo L. Domínguez.

CAPTURA

El día 16 del mes ppdo. la señora Enriqueta Boo, domiciliada Córdoba 742, denunció en la comisaría 1a. la sustracción de dos mil pesetas, acusando a un sujeto cuya identidad suministró. Comisionado el empleado Javier Lempehan, después de múltiples averiguaciones logró identificar al autor y arrestarle, comprobándose que era el sujeto Jaime Pelayo (a) "El Melinillo". En su poder fué secuestrado de la casi totalidad del dinero hurtado.

Trifulca en un café

Otra vez el de las "broncas"—Diez ojos en vinagre y tres mandíbulas desplazadas— Cana y Asistencia

—Siento una cosa en el estómago, algo así como un cosquilleo desagradable... ¿Cuántos días hace que comimos la última vez?

—No quiero acordarme, viejo. Me parece que la barriga quiere hablar. Un día más de lirismo y soy un ventrílocuo inimitable...

—¿Qué hacemos?

—Vamos a la pensión. Doña Juana no es tan mala como lo supusiste en el primer momento de la odisea.

—Vamos. La gente es buena en el fondo, viejo. ¡Viva Maeterlink!

Y se fueron a la casa de pensión que doña Juana Seisdedos tiene en la calle Arenales al 2300.

Pero los seis dedos del apellido de doña Juana no se conmovieron lo más mínimo. Atilio Polledo y Pedro Bonifacio, conocidos en los círculos desamparados de la literatura decadente bajo al apodo de "pollos mojados", esperaron un rato, amparándose de la lluvia en el umbral de la puerta.

Los seis dedos de doña Juana arremetieron contra el piano. Adentro estaban de farra.

—Doña Juana, ¡por favor!

—Doña Juana, ¡alargue un dedo!

No había caso.

Fueron a buscar al terrible compinche en aventuras de tinte lírico, Javier Hansen. Este encontró enseguida un "vasto recurso".



Los héroes del ayuno perpetuo, eternos huelguistas del hambre, esperando que los seis dedos de doña Juana se apiaden ¡por favor!

Se disfrazaron de medio apaches y medio "highlanders" y se largaron a "La Victoria" (a) El café de las Broncas, resueltos a chupar y comer, a pesar de todos.

—Vea, che, trompa, tenemos imprescindible necesidad de merendar.

El dueño miró las facas que asomaban por debajo de las capas, y se hizo el otario.

—Sean bienvenidos, jóvenes poetas cósmicos. ¿Qué se van a servir?

Los "locos" se apuntaron con lo mejorcito del café



Los tres dispuesto a imponerse a toda costa. ¡Qué cara de maffiosos!

Puros sandwiches y cocktails.

Pero llegó el momento difícil de la jornada: la adición.

—¡D'ande yerba puro palo! ¿Qué se cree, trompa? ¿Para qué esos retintines y la excesiva amabilidad que derramamos en sus oídos mercantiles?

No sea loco, che...

Y aquí se armó la bronca del día. Total: diez ojos en vinagre y tres mandíbulas desplazadas.

Intervinieron la seccional y la Asistencia.

Un "chauffeur" que se asegura el cielo

No es radical

Hace varios días llegaban a Constitución, procedentes de Mar del Plata, el señor Santiago Noceti y su señora esposa. Al salir de la estación tomaron un automóvil de alquiler que los llevó hasta la casa de la calle Montevideo 1014.

Cuando despacharon el auto, notaron con el consiguiente disgusto, que se habían olvidado en el coche una valija de mano, donde se guardaban 25.000 pesos en efectivo y una importante cantidad de cédulas, alhajas y otros documentos de valor.

Al día siguiente de eso, el señor Noceti publicó un aviso en varios diarios, dando cuenta del extravío y pidiendo la devolución de los valores.

Ayer se presentó a los esposos Noceti, el "chauffeur", que resultó llamarse Jesús González, y el que hizo entrega de todo lo que contenía la valija. Como es lógico, los esposos Noceti bailando de alegría, le regalaron unos pesos... y todo está como era entonces.

Papelón de un oficial

Un grupo de gente que lo "cachondea"

Eran las 11 de la noche. Arriba en el cielo la luna, lunera y cascabelera, sonreía al amor. Era la hora. Un oficial de policía, del brazo de una dama, un poco retrechera y pinturera en el andar y con más garbo los dos, que Belmonte, transitaban por la calle Mitre, hacia arriba, con dirección a un petit refugio que hay en la misma calle a la altura del 1100.

Se trata de un peringundín donde el catre cuesta desde 0.80 a 1.20, y donde el oficial había cifrado todos sus ensueños. Pero he ahí, que un grupo de mozos piernas que había cerca del lugar, la emprenden con el oficial, y a gritos le toman el pelo de manera formidable.

¡Y después este oficialito hablará de respeto y orden! ¡Vamos hombre!

Desamparado

En una pieza del departamento número 10, de la casa Larrea 434, se encuentra en el mayor desamparo, una criatura como de 7 años, llamado Raúl. La madre ha desaparecido y este pobre niño ha pasado hasta 48 horas sin probar alimento, negándose la gente que ocupa ese departamento a dárselo, alegando que nadie se lo pagará. Se le tiene como secuestrado en un altillo, y hasta sin calzado anda. Ante este cuadro doloroso, hacemos un llamado a las *Damas de Beneficencia* para que traten de aliviar la miseria de esa pobre criatura, asilándolo en cualquier establecimiento benéfico.



Allanamiento de un local anarquista

Anoche, alrededor de las 10, diez allanado por empleados a las órdenes de los comisarios Duffey y Arano, de Orden Social, el local obrero — clasificado como ácrata, —de la calle Bartolomé Mitre 3100, y donde funcionan las secretarías de varios centros obreros, entre ellos, la de los "chauffeurs", conductores de carros, panaderos, y otros.

La policía pudo detener a numerosos elementos, que al parecer están mezclados en los sucesos que han venido desarrollándose en estos últimos tiempos. La policía guarda una enorme reserva al respecto.

Cayó

Al descender de un tranvía en la esquina de Federico Lacroze y Triunvirato, la anciana Angela Ditamini cayó, produciéndose heridas de importancia en distintas partes del cuerpo.

Fué conducida al hospital Fernández.

Intervino la 39, deteniendo a José Fernández, Diego Ratto y Antonio Battaglio, motorman y guardas del coche motor y acoplado, respectivamente.

Cayó otro

Emilio Martí, español, casado, de 40 años de edad, trepó a una escalera de varios metros de altura, para arreglar una persiana de la fábrica de clsas sita en la calle Piedras 1771, donde trabaja.

Se cayó. Heridas en diversas partes, inclusive pensadora. Hospital Rawson. Intervino la 16.

Grave accidente en un negocio

Una menor cae de una escalera, sufriendo heridas de importancia

En la zapatería de la calle Boedo 845, de propiedad de Jacobo Gerni, ocurrió ayer un accidente de suma gravedad, del que resultó víctima el menor Roberto Mediano, de 13 años de edad, domiciliado con sus padres en la calle San Juan 3534.

En momentos en que Roberto se ocupaba en limpiar los vidrios de una puerta interior del negocio, para lo cual había subido a una escalera, ésta resbaló ocasionándole la caída. Al golpearse contra el cristal, rompiéndolo, Roberto resultó con heridas de suma gravedad.

Solicitados los servicios de la Asistencia Pública, concurrió inmediatamente una ambulancia, en la que el herido fué trasladado al hospital Ramos Mejía, de donde se nos informa que su estado es desesperante.

La comisaría 10 comprobó el accidente, dando cuenta de él al juez de instrucción doctor Beltrán.

Del carnet del cronista

Detención—

Los empleados Díaz y Morenti, de Seguridad Personal, detuvieron ayer a Antonio Musladino, cuya captura fué solicitada por el juez doctor Malbrán. Se le acusa de disparo de arma.

Una bala perdida—

No nos referimos a ningún calavera. No. Se habla de una bala de revólver que hirió anoche a Antonio Lettiere, mientras éste transitaba por las calles Rosetti y Maure. La víctima fué conducida al hospital Alvear. Los de la 29 averiguan.

Movimiento obrero

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS

Siguen nuestros movimientos sin novedades de nota.

Parece que la policía está empeñada en hacer alguna víctima inocente, para satisfacer el ansia de exterminio que la patronal siente hacia los mozos.

Esto no obstante, la huelga ha de seguir hasta el más completo triunfo de nuestra parte.

En los primeros días del conflicto con el Café Paulista, hemos dicho que o firmaría esta casa o le haríamos hacer bajar sus ganancias hasta el extremo límite. Pues bien, ya se empiezan a notar las bajas que le causa nuestra campaña en su caja de caudales, y aún quedan muchos resortes que tocar, los que harán mella suficiente para hacerle doblar la cerviz.

Boycot al "13".

El Comité de huelga

FEDERACION DE EMPLEADOS DE COMERCIO

Sindicato Unico Mercantil

Etcheverri, Vidal y Cía. — Motivado por el despido injustificado de un compañero, el personal de esta casa resolvió presentar por intermedio de la federación una nota pidiendo su readmisión y al propio tiempo la concesión del sábado inglés en absoluto para todos los empleados. Los señores Etcheverri y Cía. firman dicha nota comprometiéndose a abonar al despedido dos meses de sueldo y aceptando el sábado inglés.

De conformidad el interesado y el personal, se resuelve aceptar y por lo tanto no hacer lugar a conflicto.

Boycot al "13".

El Secretario

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — Juan A. García (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Fernando Sirolli o Fernando Camilo Levino Sirolli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero dies y seis de 1921. — E. Luzuriaga (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Cándido Viejo Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — Jorge González del Solar, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.



Teatros

¿División de la Sociedad de Autores?

INTENSO MAR DE FONDO ENTRE "CONSERVADORES" Y "LIBERALES" — EL ESPIRITU DEMOCRATICO FRENTE A LA TENDENCIA MERCANTILISTA — SE ANUNCIAN NOVEDADES PARA HOY.

Desde ayer está convulsionada la sociedad de autores.

Los que responden al grupo llamado "conservador" en su afan de provocar un cambio de frente en la marcha de la asociación, para dar cabida al grupo desalojado en las elecciones últimas, pusieron de manifiesto intenciones separatistas que hasta ese momento permanecieron ocultos, revelando los nombres de los "leaders" de la tendencia.

Hasta ese momento se creía en la desaparición de fracciones y se acariciaba el propósito de sostener una sola lista de candidatos en las elecciones del 8 marzo. La comisión triunfante iba a encargarse de hacer de la institución un "block" capaz de sostener el peso de las luchas económicas a que está avocado el teatro por empresas y sindicatos. Pero he aquí que la revelación aludida destruye los sueños y pone en armas a los más confiados.

Y vamos a lo sucedido.

La fracción 'conservadora" no quiere la democratización de la sociedad.

Los estatutos últimamente aprobados suprimieron el voto calificado, mediante el cual aquel grupo gobernó la sociedad años y años. Los conservadores, que aprobaron los nuevos estatutos, sin objeción, encuentran ahora que sin el voto calificado no tendrán más el gobierno social, si no es en "listas" de fusión; y se alza contra el voto personal diciendo que, o se vuelve al voto calificado o se retiran de la sociedad, constituyendo otra similar.

Como argumento único sostienen que los mayores productores — no lo son todos los del bando conservador, porque en él figura hasta Contursi, autor de "Percanta que me amuraste"—dueño de los dineros depositados en la caja social, no pueden dejarse gobernar por los productores circunstanciales—cuentan entre ellos a los fundadores de las tres sociedades de autores, robadas varias veces por administradores traídos a la sociedad por "gente" conservadora. Pero el argumento está destruído por los hechos. Los mayores contribuyentes han retirado de la caja social el dinero que les correspondía. En la sociedad no existe otro dinero que el fondo social y el capital de los "pequeños contribuyentes."

Por otra parte los nuevos estatutos exigen 15 actos para ser miembro de la C. D. Un autor con quince actos estrenados en teatros de primera categoría está de hecho vinculado al teatro como el que más, porque significan ellos varios años de labor, de esfuerzo y de lucha, y su propósito manifiesto de hacer "oficio". ¿Cómo pueden temer la elevación de aventureros cuando tan sólo cuarenta asociados, de los 400, según los nuevos estatutos, están en condiciones de formar parte del gobierno de la sociedad?

Hay pues, entre los conservadores un evidente propósito de disgregación, que quizá responda a inspiraciones de los autores-empresarios que dirigen el grupo.

La fracción liberal, o avanzada, está dispuesta a luchar serenamente y afrontar la guerra que le declaren, con altura.

No le atemoriza la amenaza separatista por cuanto no ha provocado la separación, y así que carguen con la responsabilidad de los acontecimientos los promotores del conflicto.

Se esperan para esta tarde novedades de bulto, de los que informaremos en el número de mañana.

Va a continuación una nota que a propósito del conflicto nos envía el actual presidente, D. Pedro Pico.

Buenos Aires, febrero 23 de 1921. — Señor redactor de la sección teatros de CRITICA. — Distinguido señor: En la crónica publicada ayer en un diario de la tarde a propósito de la próxima asamblea, se califican de bodrios algunos artículos de los estatutos vigentes. Es un derecho del señor cronista que no pienso desconocer. Pero como redactor del anteproyecto aprobado luego por la asamblea con ligeras modificaciones, me interesa hacer constar, y en este sentido va mi súplica:

1o. Que en la discusión del anteproyecto colaborarron entre otros, los señores Bayón Herrera, González Castillo, Weisbach, García Velloso, Cayol, Mertens, Collazo, Roldán, Pacheco y De Rosas, los seis últimos miembros de la actual C. D.

2o. Que ninguno de los nombrados hizo la menos objeción al artículo por el cual se suprimía el voto calificado entendiendo, sin duda, que acataban así la voluntad de la asamblea más numerosa y calificada de las efectuadas por la sociedad desde que ésta existe.

3o. Que el artículo 29 de mi proyecto decía textualmente: "No podrá ser miembro de la C. D. el autor o compositor que sea a la vez empresario, habilitado, empleado a sueldo o que tenga interés o participación permanente en una empresa teatral. Esta publicación no comprende a los directores artísticos y maestros directores y concertadores de orquesta, los cuales deberán sin embargo inhibirse para entender en cualquier conflicto o diferencia entre la Sociedad y la empresa a la cual preste su concurso."

La inhabilidad de los empresarios totales o parciales para ser miembros de la C. D. existe en todos los estatutos que han regido a la sociedad desde su fundación; la de los directores artísticos fué propuesta a la asamblea por el señor Foppa, actual director; y por último la supresión del voto para los autores-actores y vice-versa, fué propuesta en las discusiones preliminares por el señor Weisbach y apoyada por el señor Bayón Herrera. En los dos últimos casos contra mi particular opinión.

Por lo demás y en cuanto a la calificación del voto se refiere, motivo confesado de la disidencia anunciada, ella subsiste todavía, si bien de manera indirecta. El autor que haya estrenado quince actos puede asegurarse que queda definitivamente vinculado a la sociedad e interesado como el que más en el prestigio moral y material de la misma. El peligro de que la sociedad caiga en poder de los inútiles semi-analfabetos como el cronista del aludido diario nos califica, sólo existe pues en la imaginación de los que no quieren acomodarse a la realidad de los tiempos.

Saludo atentamente al distinguido redactor,

Pedro E. Pico.

Pagano-Ducasse

El administrador de la compañía Pagano-Ducasse, señor Brignardello, ruega a los artistas que forman parte de dicha compañía, quieran mandar sus respectivos domicilios a la calle Montevideo 204.

"Lo que ellos quieren"

Se estrena hoy en el Argentino

Hoy se estrenará en el Argentino en la segunda sección una interesante revista, de la que son autores los señores Enrique Crosa y Domingo Galichio.

A estar a las informaciones de la dirección de obras, será de larga permanencia en el cartel.

"Vasito de agua,,

El vigoroso autor de "Dios te salve", ha entregado a a compañía que dirige Tito L. Foppa una comedia dramática con el título que encabeza este suelto.

No dudamos que en esta nueva producción, el aplaudido autor sabrá superarse a sus anteriores producciones.

Lírica del Coliseo

Se cantó nuevamente "Aida" en la función de anoche, con el éxito ya anotado para el conjunto, y especializándose el público en sus aplausos a Celina Badessi, protagonista; Ida Canasi, tenor Domínguez, barítono Francesconi y bajos Romito y Ansuini.

Para hoy se anuncia la primera de "Madame Butterfly", ópera de la cual es sobresaliente intérprete Olga Simzis, quién tendrá por compañeros al tenor Carlos Rodríguez Ramier y al barítono Enrique De Franceschi.

"Rigoletto" vuelve a escena mañana, y para el sábado se anuncia la primera de "Sanson y Dalila".

Se espera poder cantar cuanto antes "Lohengrin", ópera que no suele figurar en estas temporadas líricas populares.

¡Oh, las inmortalizaciones de la claque....!

La claque suele tener sus debilidades, es decir, sus predilecciones... y a veces en vez de atrenar con nutridos aplausos los pasajes que se les ha ordenado, se entusiasma y aplaude y aplaude... por cuenta propia... lo que vale decir "por negocio" aparte, en que el aplauso no lo paga la empresa sino...., bueno, indiscretos no nos gustó ser jamás... pero sí, verídicos.

En la Comedia sucede algo que es como una consagración de la claque...



Cuando la claque aplaude, Carmencita sueña... sueña... y sueña... y la claque cobra... cobra.. cobra....

Allí la aplaude a todo aplauso a la señorita Fernández. Parece, que es buen precio el que se le ha estipulado para llevar a la gloria a la Fernández...

Ha empezado a ascender caminos de "esa" inmortalidad en un pasaje de la revista "El secreto de la Cibeles" en el que canta unos couplés de "Ki-ki-ri-ki". Malos los couplests y mal está ella —salvo las formas que a ojos vistos son óptimas.— Pues bien, la claque a pesar del disgusto del público se empeña en aplaudir a rabiar y a hacer repetir los couples... y así las cosas pasarían en silencio y la Fernández subiría a la gloria tranquila si Silva, nuestro dibujante, que la tiene con las glorias de latón, no se nos hubiera destapado con estos dibujos a manera de contrapeso a la ascensión gloriosa de la señorita Fernández.... ¡Qué gusto de aguarle la gloria a Carmencita!... ¡Qué gusto!



A solas la chica, oye que la conciencia le refleja su "positivo" valer...

Viajeros

Hoy el Infanta Isabel ha depositado en nuestro puerto al incansable sastre y empresario Danyans, portador de un grupo de artistas para su elenco, entre ellos la tiple cómica Salud Rodríguez que parece es buena; y a parte de los elementos contratados por Losada para la Comedia como ser la tiple cómica Blanca Pozas, la tiple cantante señorita Samaniego, el barítono Cortés y las seis segundas tiples que tanta falta hacen. Los demás subordinados de Losada llegarán después.

De estas es desconocida la Samaniego, cuya voz debe inspirar fe, puesto que debuta con "El barbero de Sevilla".

Bailes nativos

LA COMPAÑIA CHAZARRETA EN EL POLITEAMA

Con muy buen acuerdo, la empresa del Politeama ha decidido presentar en este teatro la original y característica compañía de bailes del norte argentino, dirigida por el profesor Andrés A. Chazarreta.

Aunque no creemos que ese sea el escenario más apropiado ni que la compañía gane presentándose aisladamente, pues acaso no se baste para constituir un espectáculo, puede resultar acertado ese debut, siquiera sea para dar a conocer el curioso conjunto.

El debut se efectuará el 11 de marzo, debiendo dar la compañía una serie de 8 a 10 funciones, en las que alternarán las canciones con los bailes nativos, interpretados por personas de la misma región en que han surgido.

Voluntarios aristòcratas

"La Novela Nacional" publica esta semana el interesante drama en un acto, de J. Fernández Cid, "Voluntarios aristócratas".

Es una obra de colores reales que acredita a su autor como dramaturgo y como pensador, pues en ella se discute un problema de interés: "el servicio militar obligatorio".

Hernández Cid, sobradamente conocido por las obras y trabajos publicados anteriormente, ha conseguido un nuevo éxito.

En el Liceo

EL BENEFICIO DE ANOCHE

Ante una sala repleta se llevó a cabo anoche el beneficio del primer actor de la compañía italiana que actúa con tanto éxito en el Liceo, D. Diego Piacentini.

La obra de Escobar que se presentaba, traducida del castellano, fué muy aplaudida, y el señor Piacentini fué ovacionado por su labor escénica, tanto en esta obra como en la de Roveta, "Y disonestti".

"El jardín infantil"

Ha llegado hast anosotros el primer número de esta revista destinada a los niños, y dirigida por el señor José de Bernardi. Trae un nutrido material. Aparecerá los miércoles.



La compañía criolla que actúa con gran afluencia de público en el Parisiana desarrollando una temporada de género alegre muy a sabor de los aficionados, estrenará mañana la nueva pieza "Revista del placer", con la que espera obtener un suceso, habiendo preparado nuevas decoraciones y trajes y aumentado el cuerpo coreográfico.

Los autores de "¡Cómo se pasa la vida!" han adicionado a su revista un ameno monólogo de actualidad para Simari.

El gordo Sanguinetti, popular secretario de empresas teatrales, cansado de lidiar con cómicos, autores y demás gente desagrecida, se ha alejado resueltamente de ese género de actividades.

"Las corsarias", que el año anterior nos prometieron en la Comedia, ha pasado de las cuatrocientas representaciones consecutivas en Madrid.

Hoy ha leído con éxito en el Apolo Isaac Morales (h.) una pieza apropósito para los hermanos Ratti, titulada "Los gemelos de oro".

Salvat, que el domingo debe partir para Chile y Perú con escala en Mendoza, aún no ha firmado contrato con sus artistas. Espera la sanción de la ley de contrato único, aunque los cómicos, siempre desconfiados, sospechan otra cosa.

La señora Méndez, primera dama joven del Apolo, se encuentra enferma.

González Castillo entregó ayer a la dirección del Apolo una comedia dramática que dicen es buena.

Mañana, con el estreno de "Los baños de sol" se inaugurarán en la Comedia las secciones dobles a las 23 en punto y al precio de un peso con cincuenta centavos la platea.

Blanca Pozas se presentará con "Pascualica", que estrenó en Madrid.

El martes embarca para Montevideo la compañía Arellano-Tesada con su director Foppa a la cabeza.

Hoy cumple años la Agueda, característica de la Comedia. Con este motivo ofrecerá una recepción en su lujoso y amplio camarín.

Mañana embarca hacia Concordia el señor Eduardo Waiss, representante de la compañía Waiss-Fuentes, de reciente formación.

El martes será estrenada en la Comedia "El conde de Lavapiés" o "No hay fuerza contra la astucia", original de Arniches y los maestros Calleja y Estremera. Hay un bonito papel para Narcisín.

Al actor Andrés Canegalo lo buscan en el teatro Variedades el señor D'Amatto los días de ensayo.

El diente de la Pozas

Viaja hacia aquí Blanca Pozas, la bonita tiple cómica que hemos aplaudido en la compañía de su casi cónyuge Penella. La Pozas, aún joven y fresca, ocupará en la Comedia el puesto vacante desde la partida de la Pastor, e introducirá un poco de alegría en aquel escenario hoy tétrico.

Blanquita está en muy buena forma, que dirían los camaradas de la sección turf. El 14 de diciembre último reapareció en el escenario del Cervantes madrileño y público y prensa la encontraron bella y graciosa como siempre. En el manoseado papel de "La gatita blanca" entusiasmó tal cual lo hiciese seis o siete años atrás.

Hay además otro detalle que pareció de perlas—o de brillantes, mejor dicho—el público madrileño. A la Pozas le ha picado el microbio de la excentricidad y se ha hecho colocar un diente de oro con un brillante, ocurrencia que a más de darle patente de original, debe influír—dice un colega — en el sino de las personas.

No la envidiamos el gusto ni la oportunidad a la tiple. Un diente tan pignorable es un peligro en ambiente de patos crónicos. Ya andarán por ahí media docena de chulos conocidos haciendo cálculos alegres sobre el empeño del diente...

El gènero chíco español

LA PROXIMA TEMPORADA — ESCASAS PROBABILIDADES DE QUE OFREZCA CARACTERISTICAS INTERESANTES

Las perspectivas del antes floreciente género chico español son este año poco halagüeñas. O si se quiere pobrísimas. Reducido a un teatro, la Comedia, las circunstancias han alterado el sendero seguido en otras temporadas, circunscribiendo el programa al radio de acción de un actor precoz, que no por ser interesante en su trabajo excepcional, deja de desnaturalizar el siempre gastado espectáculo de las compañías completas que cultivaron entre nosotros el teatro español por horas.

Y no es nuestro propósito censurar a Narcisín. Pero lógicamente su trabajo de absorción va restando elementos a la compañía hasta dejarla en esqueleto. No recordamos haber conocido— dentro de su categoría — un elenco más endeble. Allí no hay tiple cantante de fuerza, no hay tiple cómica desde que partió la Pastor, no hay tenor cómico, ni coro de hombres. ¿Para qué seguir? Tendríamos que anotar la separación de Ligero, todo una figura, y llegar a consecuencias lamentables.

Llegan refuerzos, mas, ¿compensarán los viajeros tanta debilidad? ¿Sabrá Blanquita Pozas — vanidosa como todas — que debe trabajar a la par de una criatura que por su gra-

cia, su edad y los papeles de medida, aplasta? Si la Samaniego — buena tiple, según dicen — provoca con su llegada las anunciadas disensiones, ¿cómo queda ese elenco para presentar una revista, por ejemplo? ¿Puede decorosamente pasar por barítono José Cortés?

Muy pequeña dosis de razonamiento da a tanta hipótesis una solución desfavorable y aleja las probabilidades de un resurgimiento, así sea relativo.

. . . .

Por otra parte, acaso haya una relación estrecha y directa entre la pobreza en que mantiene Losada al conjunto que comentamos y la producción española de género chico. Es necesario leer la prensa de la península para recibir la impresión de la pobreza franciscana que allí domina en materia de obras. Hay que admitir esa hipótesis o reconocer que los elencos españoles no estrenan porque la insensibilidad absoluta del público lo hace innecesario.

En el Reina Victoria de Madrid, por ejemplo, se ha reestrenado "El príncipe Carnaval", que a más de prodigarse con exceso, no es ni con mucho lo mejor del género. Sin embargo ha constituído un acontecimiento. Los cronistas se han descolgado con sendas columnas de comentarios y los llenos se suceden en proporción increíble. Y no se argüirá que es la admirable interpretación de la compañía Cadenas, pues que a excepción de Consuelo Hidalgo — una tiple cómica muy buena que aquí desconocemos — el elenco apenas pasa los límites de lo discreto. Si es en el Martín, no le vá en zaga. Un periódico llegado en el último correo comentaba que se había leído para reprisarlo, "El cabo Pinocho", requetevisto por todos los públicos. El propio García Alvarez concurrió al acto solemne de la lectura; se pintaban decorados especiales, y en suma, la reprise se perfilaba como una nota de interés. Cuando Palmada reprisó esa misma obra un año atrás en el Avenida, apenas si llegó a las treinta representaciones.

En estas condiciones, sin perspectivas de repertorio utilizable, con un elenco defectuoso y — lo que es más peligroso — sin competencia, no es aventurado afirmar que nos espera otra temporada completamente anodina, exenta de notas de interés.

Homenaje a M. Cuitiño

Mañana viernes, se realizará en París — según anuncia un telegrama del día — una demostración en honor del Dr. Vicente Martínez Cuitiño.

Se trata de una comida que le ofrecerá la Sociedad de Autores Dramáticos de Francia, en señal de simpatía.

La comida será presidida por el conocido autor M. Robert de Flers,

y será, sin duda, quien dirija el discurso ofreciéndola.

Seguramente se cambiarán conceptos halagadores para nuestro amor propio nacional y se revelará la impresión producida por las obras de nuestro teatro en París.

Pensamientos inéditos

Una vale lo que quiere.
Mercedes Alfonso

En nuestra juventud, vivimos para amar; en el ocaso de la vida amamos para vivir:
Esperanza di Marías

La vida es un trago, dicen los filósofos; y yo, enmendándoles la plana, digo: la vida es una porción de tragos.
Francisco Payá

La vida es una fatal equivocación.
Salinas

Una tiple lo perdona todo, menos que la llamen vieja.
Laura Nuñez

El actor se perfecciona o se malogra por el aplauso.
R. Casaux

La mujer es una gata; saca las uñas cuando se la acaricia.
Vittone

Más cuesta conservar el amor, que adquirirlo.
Morganti

¡Que hermosa es la formalidad.... de los demás.
A. Daglio

No hay nada como un buen esposo.
M. Burgos de Mancha

Los padres tiran mucho.
Pierrette Fiori

Cuando una joven quiere ser guardada, no lo precisa.
R. Chinchilla

Estamos tan acostumbrados a oir la mentira, que si alguno nos dice la verdad, no le creemos.
Guillermo Mancha

La vida es el "libro mayor" de los años.
Amparo Astort

La fortaleza del sexo debil, es la "debilidad" del sexo fuerte.
Blanca Podestá

La libertad de lo mujer consiste en hacer lo que nos está prohibido.
Concepción Olona

El Trianerito

SU DEBUT EN EL ARGENTINO

Anoche en la última sección del Argentino debutó el Trianerito, bailarín que cuenta apenas 6 años.

El chico es verdaderamente prodigioso. Estos niños de hoy día parece que están resueltos a dar sorpresas tras sorpresa en todas las manifestaciones de la vida. El Trianerito anoche en su debut nos puso de reflejo que domina de una manera sorprendente el arte del baile; además el chico es gracioso. Se ha ganado en buena ley la ovación que le tributó el público.

Presentación de la compañía del Excelsior

DEBUT AFORTUNADO

Los teatros de barrio han dejado de ser punto de mira de los autores desheredados únicamente. En la actualidad no desdeñan estrenar en ellos escritores que conocen los halagos del aplauso de los públicos del centro.

El Excelsior es en ese sentido uno de los más favorecidos por su ubicación en una barriada populosa y la elegancia de la sala, digna de teatro de más categoría. Su capacidad da a las compañías un excelente medio de defensa con las entradas de los días festivos y sus vísperas. Lo demás lo hace la compañía, a paso que sea discreto. Y la que anoche presentó Hector Calcagno a la cabeza es numerosa y completa.

En segunda sección se estrenó el sainete "La venganza del gallo", del nombrado actor, en colaboración con el señor Gismondi. La pieza, calificada como la continuación de "Tu cuna fué un conventillo", está escrita sobre los mismos personajes y cuidando más el buen humor que la verosimilitud. Hay situaciones felices, chispazos oportunos en el diálogo y finales efectistas, todos a cargo del coautor-intérprete, quien practica la caridad empezando por casa...

En condiciones tales, no sorprende que fueran para Calcagno los mejores aplausos. Le secundaron la señora Gómez, la Caffaro, una chica que progresa, Ducasse y Sapelli, a quien esperaremos ver otras veces, pues anoche su rasgo más saliente fué la exagerada cabellera...

Al final, los autores debieron agradecer con breve speech los aplausos del público.

Miss Musette

Miss Musette, es norteamericana. Inútil decir, que es una extravagante, una excéntrica. Y es una artista. Su originalidad consiste en presentar un género nuevo dentro del cuplé bailable. Aparte de ello, es una eximia virtuosa del vio-



La americanita, que esta tarde se presentará en el teatro Esmeralda.

lín. Y todo esto, englobado en una regia presentación, una cara bonita y una silueta distinguida.

Otras con menos condiciones, han triunfado. Miss Musette, debe imponerse sin dificultad. Su modalidad y su carácter en la escena, captan rápidamente las simpatías generales. Y miss Musette triunfará...

Compañía Vargas Fernández

Publicamos a continuación el elenco completo de esta compañía que como ya se ha dicho muchas veces, hará una temporada estable en Rosario, bajo la inteligente dirección de D. Alejandro E. Berrutti:

Actrices: Susana Vargas, Aída Castro, Aurora Darssoy, Elena Urquiza, Viviana Díaz de Mendoza, María Blasco, Carmen Defelipe, Clara Román, Josefina Suárez, Aleira Rossi, María Vázquez, Lola Durán, Teresa Jiménez, Elena Márquez, Carmen C. de Varela, Luisa Torres, Carmen Costa, Celi Porchetto, Felisa Fontenla y Margot de la Vega.

Actores: Juan Fernández, Manuel Cerude, Angel Sabelli, José Suárez, Juan J. Fernández, Alejandro Parodi, Lino Vigneri, José Ciccarelli, Hugo Roquero, Manuel Martell, Lorenzo Mendoza, Arturo González, Manuel Morales, Enrique Laguzzi, J. Antiguedad, Faustino Pérez de Guirdi, Juan Larrigau y niño Pablo Baum. Será representante, D. Samuel Baum.

Dicho conjunto debutará en Córdoba en el teatro Novedades, el 26 del corriente mes con la reprise de "Pasa el tren", del Dr. Pedro E. Pico y "Hasta la hacienda baguala... etc", de los Sres. Darthés y Damel. Estrenará además "La vendimia", zarzuela de D. Julio Sánchez Gardel con música del maestro Acevedo.

El programa de la Opera de Rosario

El activo empresario Meca, que la semana anterior estuvo en Buenos Aires, regresando precipitadamente el sábado a Rosario en razón de la repentina enfermedad de un miembro de su familia, ha establecido el programa de espectáculos para su teatro. El programa, que está sujeto a alguna ligera variante y promete una excelente temporada al público de la Opera, es el siguiente: Cavalli debuta el 3 de Marzo; la D'Algy, el 1o. de Abril; después en fecha aún no decidida, una compañía lírica que bien será la del maestro De Angelis o la que formará Miguelito para el Marconi. A esta sucederá el conjunto de opereta alemana que viene a nuestro Coliseo y luego las compañías de Moseli, en su totalidad. Entre estos elencos, que realizarán temporadas breves, llegará Agosto, a cuyo fin debutará la compañía Abad-Carbonell, procedente de Entre Ríos y Corrientes, cerrando el ciclo Casaux.

El caso es pasar el rato

DE LA VIDA DE UNA ARTISTA

La conciencia profesional

DE "CLAQUITA" A DIRECTOR DE ORQUESTA

Debido a los pocos recursos con que contaba mi bondadosa madre, mi faltriquera de estudiante del curso preparatorio de Derecho estaba más llena de aire y de ilusiones que de pesetas. Así es que difícilmente podía satisfacer mis pequeños vicios, que, a Dios gracias, no eran muchos, ni perversos, ni caros.

Alguna que otra cajetilla de las más económicas, alguno que otro librejo comprado en los baratillos de la calle alguna que otra entrada de "paraíso" para oír de vez en cuando una ópera, y pare usted de contar.

Un compañero de aula, Paco Garrido, me preguntó un día si me gustaba mucho la música; y al contestarle yo que me gustaba con delirio, extrañóse de no verme con más frecuencia en el Real.

—Achácalo al "linfatismo" de mi "erario"—le dije.

—Eso no es una razón — replicó. — porque si quieres ir todas las noches, yo puedo proporcionarte una entrada de "paraíso", "gratis et amore".

Al pronto lo creí hijo de un ministro o de un banquero; tal vez amante de una de esas tiples que en la regia escena hacen gorgoritos, y cuyo apellido acaba con media docena de enes y otras tantas efes.

Mi loca fantasía se equivocaba; la razón del ofrecimiento de mi amigo era mucho menos fastuosa y extraordinaria. Sencillamente, Paco Garrido pertenecía a la "claque" del teatro Real.

Hice una mueca.

—Chico, no hay nada de deshonroso en ello—me dijo—; casi todos los de la "claque" son estudiantes sin dinero y aficionados a la música. Por un duro al mes que el "jefe" cobra, nos dan todas las noches la entrada. Y en cuanto al oficio, no es difícil que digamos. Aplaudes cuando el "jefe" aplaude; te callas cuando él se calla, o gritas "¡Muy mal!" cuando él da ese grito. No hay más.

Inútil decir cuán fácilmente me dejé convencer.

Aquella misma noche, una hora antes de empezar la función, mi amigo y yo entrábamos en una taberna que había en la calle del Arenal, cerca del regio coliseo: taberna que todavía existe y cuyo propietario, dicho sea en honor de la verdad, condimenta unas judías estofadas que desafían toda competencia. En ese ambiente saturado de un olorcillo a peleón y a laurel (cosas ambas que reverenciaban los griegos del tiempo de Eneas), mi amigo me presentó a D. Antonio Gil, el "jefe de claque" de más pupila que registran los anales de Italia y España.

—Este es el amigo de quien le he hablado a usted esta tarde, D. Antonio.

—Perfectamente—respondió—; voy a inscribirle al instante.

Se me hizo muy duro soltar el duro sacado a mi madre aquella misma tarde con una elocuencia que envidiaría el propio Demóstenes; pero lo solté y vi estampar mi nombre en la lista de los individuos que formaban la "claque" del teatro.

—Ya lo sabe Vd.—me dijo el "jefe"—: todas las noches una hora antes de empezar la función, venga usted aquí y le daré su entrada.

Mi amigo y yo subimos al galope los peldaños de la interminable escalera del Real, y nos sentamos en el sitio designado a la "claque". Esta se dividía en dos grupos, que se colocaban uno a la derecha y otro a la izquierda, frente al escenario, sobre las dos puertas que dan acceso al "paraíso". Mi amigo y yo estábamos en el grupo de la derecha. Cuatro o cinco gradas más arriba se colocaba el "jefe", como un general que ordena el movimiento de sus tropas.

¡Oh inefables noches vividas en un ambiente de arte! ¡Inolvidables emociones de los estrenos y los debuts! ¡Todo por la módica suma de veinte centavos de vellón al mes!

Así hice conocimiento con las obras maestras. Asistí al estreno de dos o tres ópera de Wagner y empecé mi educación musical.

Por aquel entonces estaba yo, en verdad, muy lejos de suponer que el sillón de director, ocupado por Goula o Mancinelli, se hallaba reservado para mí en una de las noches más emocionantes de mi vida, en el estreno de "Parsifal".

Mis padres habían decidido dedicarme al profesorado, y, sin duda, mi bondadosa madre soñaba con verme un día enfundado en severa toga y explicar Latín, Lógica o Arabe en algún Instituto o Universidad provinciana.

El Destino decidió otra cosa.

Una noche, nuestro "jefe", antes de pasar lista y entregarnos la entrada, por pronunció un discurso muy semejante a éste:

"Señores: Hoy debuta, como ya saben, el bajo X. Es un gran amigo mío. Le conocí en Milán al principio de su carrera. Es necesario hacerle un éxito formidable, porque es amantísimo padre de familia y adora los macarrones. es necesario prevenirse y arrear de firme. Ojo a lo que haga, y no escatimen los "¡Bravo!", los "Muy bien!", etc.

La ópera anunciada era "Fausto". El teatro estaba de bote en bote. La noche se presentaba borrascosa, porque ya en el prólogo los "morenos" se habían metido con el doctor.

Al aparecer nuestro bajo, una intentona de aplauso que salió de nuestras filas fué rápidamente sofocada por contundentes y decisivas: "¡Chiiisss! ¡Silencio! ¡A la calle!"

El prólogo pasó, con alguno que otro murmullo, y lo mismo ocurrió con el primero y segundo acto. La "claque", atemorizada por la actitud agresiva del público, estaba silenciosa, mirando al "jefe", que se retorcía los bigotes nerviosamente. Así, con más pena que gloria, llegamos a la escena de la iglesia. De pronto, nuestro bajo soltó (¿cómo decirlo para no molestarle?), no ya un gallo, sino un bufido, un relincho, un grito más irracional que humano: y yo, olvidando las advertencias del "jefe", olvidando las angustas funciones que allí ejercía, sin darme cuenta, grité indignado:

—¡Huuuiiii!

Fué como el toque de corneta que precede al ataque, la señal que desencadena la batalla.

El público, a una, puesto en pie, me hizo coro, gritando:

¡Huuuiiii! ¡Huuuiiii! Huuuiiii!...

Una pita espantosa cayó sobre el debutante.

El "jefe", pálido de cólera, se incorporó, mirándome amenazador. Yo, más pálido aún de miedo, no encontré otro recurso que tomar la puerta, bajar de cuatro en cuatro los escalones y correr hasta verme en la plaza de Oriente, mientras el público seguía gritando: "Huuuiiii! ¡Huuuiiii..."

Al día siguiente, Paco Garrido me contó el final de la representación.

¡Fué un desastre! —Mi ¡Huuuiiii!" tuvo un éxito que para sí hubiera querido el bajo X. Fué el "leit motiv" que el público repitió con despiadada insistencia.

Margarita, toda azorada, se murió mucho antes de lo que Gounod y Goethe habían dispuesto. Ese "golfazo" de Fausto se embozó en su capa, como un bandolero napolitano, se apoyó gallardamente en uno de los bastidores y no volvió a decir "esta boca es mía". En cuanto a Mefistófeles, ¡ah, Mefistófeles!, completamente fuera de sus casillas, había olvidado no sólo la "particella", sino que hasta el solfeo, y cuando por casualidad quería abrir la boca, un prolongado y sonoro "¡Huuuiiii!" le metía el resuello en el cuerpo.

¡La grita fué espantosa! Una "juerga", en toda la extensión de la palabra.

—¿Y Gil?—pregunté alarmadísimo.

—No me ha dicho nada—contestó Paco.

—¡Yo no vuelvo más!—añadí, pensando con tristeza en que estábamos a primeros de mes y acababa de soltar el duro. Al mismo tiempo tenía que despertar de un dulce sueño: ¡no volvería todas las noches al Real!

—Me parece lo más prudente—dijo Paco. Gil es capaz de romperte un hueso. Reconocerás que no le falta razón.

Al otro día Paco Garrido me anunció alegremente que había hablado con Gil, el cual, todo condescendencia y amabilidad, no estaba enfadado conmigo, y me rogaba que volviese, como si nada hubiera sucedido.

En efecto: volví, algo inquieto, lo confieso, porque una bofetada de un "jefe de claque" debe ser definitiva; pero Gil, que es una buena persona, me acogió cariñosamente.

—No te apures, hombre—me dijo;—comprendo que lo hiciste sin querer. En lo porvenir serás menos susceptible a los "gallos" de los cantantes. Aun te falta... ¿Cómo diría yo?... La conciencia, ¡eso es!, la conciencia profesional.

Han pasado algunos años, ¡ay de mí!, ¡bastante años! Antonio Gil (que es un buen amigote mío), cada vez que me ve, no deja de decirme:

—¡Qué bien has hecho en dedicarte a director de orquesta, porque de "claquista" no hubieras hecho carrera. ¡No tenías condiciones! Te faltaba la conciencia profesional. ¡Palabra!

JOSE LASSALLE.

Concurso de chistes

SERVICIO DOMESTICO

—¿No te parece humillante para mí tener que aguantar que la camarera se niegue a lustrar tus botas... y hasta las mías?

—No te disgustes por tan poca cosa, mujer. Pídele a Dios que no se le ocurra mandarte limpiar las suyas.

Pérez.

—Mañana voy a faltar, señor, porque me caso.

—Bueno, pero que sea la última vez.

CONFESOR RAZONABLE

Acababa de confesarse un pobre hombre que se iba a casar al día siguiente, y ya se retiraba, después de recibir la absolución, cuando volviéndose al cura dijo:

—Padre, se le ha olvidado a usted imponerme la penitencia.

—¿Pues no me has dicho que te casabas, hijo mío?

—Sí, padre.

—Pues entonces, ¿qué mayor penitencia quieres?

Juan.

—En [illegible] cuentas, ¿qué [illegible] usted?

—¡Mi dinero!

—Menos mal, creía que quería usted el mío.

BUEN RECURSO

Un alto personaje se vió un día obligado a recibir al caballero Pérez, que tenía justísima fama de latoso.

El personaje estaba impaciente sin saber cómo podría librarse de aquel pelma que no sabía despedirse, cuando el criado, sospechando el martirio de su señor, entró diciendo:

—¡Señor! Me han dicho que está ardiendo la casa del señor Pérez.

Y el señor Pérez salió por fin disparando.

Memorial.

PARA DORMIR

—Anoche puse en práctica su consejo: conté hasta veinte mil.

—¿Se durmió luego?

—No, me levanté porque ya era de día.

Biorito.

RESPUESTA ERRADA

—Maestro, ¿cuándo acaba usted las herraduras de mi burro?

—Con ellas ando.

Timoteo.

LENGUAJE IMPROPIO

—Voy a dar a usted una prueba de confianza. Présteme cincuenta pesos.

—¡Pero, hombre! ¡Y a eso le llama usted dar?

Moisés.

DIALOGO CONYUGAL

—Si yo me muriera — decía una mujer a su marido, — ¿te casarías con otra?

—No soy tan otario, hija mía: bueno es errar una vez; pero no remachar el clavo.

Isaac.

NATURALMENTE

—Si le tocara a usted la lotería—le preguntaron a uno, — ¿qué haría usted?

—Ir a cobrar.

Sola.

COMPRENSION RAPIDA

Fué un gitano a confesar y preguntóle el padre:

—¿Qué es confirmación?

—Pare, jable osté claro, que no chanelo.

—Hombre, confirmación es un sacramento por el que corroboramos en la fe: al administrarlo, se pega en la cara...

—Basta, pare. Ya sé lo que es. Yo confirmo a mi mujer lo menos quince veces al día.

Belén.

HUBIERA SIDO MEJOR

—Hijo — decía una madre a un literato tronado, — he puesto botones a tu gabán.

—¡Ay, madre, preferible hubiera sido que le pusieses gabán a los botones.

J.A. B.

POR SER MIOPE

Una señora, corta de vista, asistía a una comida y tenía a su izquierda, a un hombre completamente calvo. Mientras estaba hablando con su vecino de la derecha dejó caer distraídamente la servilleta.

El hombre calvo se apresuró a recogerla, y al levantarla tropezó con la señora miope.

La señora se volvió, miró, vió la pelada del vecino y dijo cortésmente:

—Nó, por Dios; melón nó; no me gusta, muchas gracias.

Martín Pescador.

MODO DE PEDIR

—Puedo ofrecerte un cigarrillo —dice un amigo a otro que está fumando.

—Gracias, tengo.

—Pues entonces dame uno.

Martín Pescador.

BATURRADA

Un aragonés tiene que hacer un viajo en ferrocarril y cuando llega a la estación de destino dice:

—¡Rediez, imus llegao en tres horicas. Si hubia sabio que este pueblo estaba tan cerca me vengo a pie.

Martín Pescador.

PAISANADA

Un paisano ante una vidriera que hay el siguiente letrero (Chinches finas 0.50 la caja): Pucha digo si serán bárbaros los puebleros y no desperdician nadita, fíjese que vender las chinches a 0.50 la caja.

W. E. C.

EN LA COMISARIA

Llevan un paisano a la comisaría para que prestara declaración como testigo.

—El comisario.—Usted estuvo...

Paisano.—(No dejándolo hablar) Yo no soy tubo, me entiende.

Comisario.—Bueno, usted estaba...

Paisano.—(Enojado). Ya le he dicho que yo nó soy tubo y menos taba, me entiende.

Comisario.—Digo si usted estuvo en donde...

Paisano.—Yo no soy tubo en ningun lado que se ha creído.

W. E. C.

JUGADOR EMPEDERNIDO

Cierto día un jugador de profesión se enfermó gravemente y su familia llamó urgentemente al médico, quien al verle diagnosticó de caso perdido y que no llegaría a las 12 de la noche.

El enfermo al oir esto hizo un esfuerzo, se incorporó en el lecho y dijo al médico:

—Le juego 50 pesos a que llego a las 2 de la mañana.

Andrés Galmés.

ANECDOTA

Santipa, la mujer de Sócrates fué llorando a anunciarle en la prisión que lo habían condenado a muerte.

Sócrates, recibió sereno la noticia mientras su mujer añadió, redoblando las lágrimas:

—Es una tremenda injusticia esa sentencia.

—¿Qué querías?—preguntó Sócrates —¿qué fuera justa?

Martín Pescador.

El cine, sus obras y sus hèroes

Tripitas en París y Londres

Lo que dicen de su viaje

Roscoe, (El gordito) Arbuckle, causó gran espectativa en París desde el día que desembarco, a principios del mes de diciembre. El recibimiento que hicieron a la famosa "estrella" de la Paramount no tiene rival. Jamás, dicen sus empresarios, se ha festejado a ninguna celebridad americana como se festejó al popular actor.

Millares de personas bloqueaban los Campos Eliseos frente al hotel donde se hospedaba "el gordito" y le saludaban con alegres vivares. Después de descansar en el hotel, se dirigió al "Arco del Triunfo", donde colocó una corona de flores a la memoria de los héroes desconocidos que dieron sus vidas por la libertad y democracia del mundo, recibiendo saludos y aclamaciones pon donde quiera que pasaba en su automóvil. Fué muy festejada y agasajado por todo París, y sus admiradores le aplaudían donde quiera que lo veían, bien fuera en los teatros, o en los principales restaurants.

De París, el señor Arbuckle, se dirigió a Londres, donde recibió tantos aplausos y honores como en la capital de Francia. En todas partes era reconocido por el populacho y recibido con bombos y platillos.

Estas eran las primeras vacaciones que el señor Arbuckle gozaba desde hacía algún tiempo. Antes de partir para Europa en viaje de recreo, tuvo que trabajar rudamente para terminar dos películas de cinco partes para la Paramount, una de ellas era: "Los millones de Brewster" (Brewster's Millions) y la otra "Un peso de sueldo al año" (A dollar a year man), que serán estrenadas dentro de poco.

"El gordito" regresó a los Estados Unidos a tiempo para celebrar las fiestas de Navidad con sus amigos en Nueva York, saliendo inmediatamente después para los Angeles para prepararse y empezar a trabajar en su próxima producción para la Paramount.

Se podrá exhibir una película durante un año consecutivo en Broadway, del señor Adolph Zukor.

Una buena producción será exhibida durante un año consecutivo en los principales teatros de Broadway en el futuro. Tal es la opinión del señor Adolph Zukor, presidente de la Famous Players Lasky Corporation.

"Tenemos las pólizas del pasado y las del futuro por ejemplo", dijo el gran prohombre de la industria cinematográfica, al llegar a la ciudad de Los Angeles, en el viaje anual que hace a aquella ciudad cinematográfica. Los que aún insisten en seguir las pólizas del pasado, fracasan, y siempre fracasarán. La Famous Players Lasky Corporation acaba de adoptar una póliza que se llevará a cabo en el futuro, y que sin duda, eclipsará todos los esfuerzos y las innovaciones que hasta la fecha se hayan llevado a cabo por la industria, concentrando en una misma cinta las mejores estrellas y los mejores escritores y directores.

"¿Por qué ha de mostrarse una cinta en un teatro sólo por una semana y después echarse al olvido? Esperamos producir películas que podrán ser exhibidas durante un año consecutivo en un mismo teatro de Broadway, y mantener siempre su popularidad. Se abolirán por completo las contratas de estrenos; esto es, no habrá que apurarse por tener otra producción lista al cabo de una semana para sustituir a la que se esté exhibiendo. Sólo habrá que tener en cuenta que las producciones sean suficientemente atractivas, importantes y sorprendentes, para que puedan atraer al público, y, por lo tanto, nada tiene de particular que producciones de esta índole puedan ser exhibidas durante un año en Broadway, Nueva York".

Con gran entusiasmo el señor Zukor se refiere a los muchos cambios efectuados en los métodos por el señor Jesse L. Lasky, primer vicepresidente encargado de las producciones de la Famous Players Lasky Corporation.

"No hemos decidido hacer tales cambios y reformas, con la idea de recibir más dinero por ellas, no"; —dijo el señor Zukor, — "lo hacemos más bien por lo orgulloso que estamos de nuestra industria. Hacer las mejores películas que puedan filmarse, es nuestra ambición".

Molly Malone artista cinematográfica por casualidad

Debutar en el cine, es una cosa que presenta para algunos dificultades enormes, mientras que para otros resulta lo más fácil del mundo.

Molly Malone, por ejemplo, se ha visto convertida en artista célebre, sin que para ello haya debido realizar esfuerzo alguno ajeno a su labor artística frente al objetivo.

Su debut fué puramente casual. En cierta ocasión, visitaba los talleres de la Goldwyn, donde tenía unos amigos. Por casualidad se estaba filmando una cinta que requería la presencia de algunos figurantes. Se invitó a Molly a figurar entre ellos y la muchacha aceptó.

Su figura interesante y las aptitudes que al parecer reunía para el cine, llamaron la atención de uno de los directores, y Molly, sin haberlo solicitado, fué contratada por la Goldwyn.

Su labor hizo que en cada cinta se le confiaran papeles más importantes, y hoy tiene a su cargo algunos de gran responsabilidad artística.

Molly Malone se ha criado en el Africa del Sur, donde tenía su padre grandes intereses comerciales. Allí aprendió a montar y a realizar otros varios ejercicios, pues vivía en el campo, a varias millas del pueblo más cercano.

Su deseo habría sido distinguirse como artista decoradora.

"El caballero árabe"

EL ESTRENO DE HOY POR SESSUE HAYAKAWA

La Nueva York Film Exchange, hará estrenar hoy en en los cines Capitol y Esmeralda, esta nueva producción del celebrado trágico japonés



Sessue Hayakawa, que esta noche reaparece en "El caballero árabe".

Sessue Hayakawa, que tantas simpatías cuenta entre nosotros.

Dado el interés que ha despertado siempre las películas de Hayakawa, no es difícil augurar un éxito a este estreno, sobre todo teniendo en cuenta la procedencia del film.

"Las huellas misteriosas"

Una gran película en series por Fr Farnum

La New York Film Exchange, cuyas actividades para la presente temporada dejan entrever la importancia de las películas que posee, estrenará en la primera quincena de marzo, una interesante producción de Franklin Farnum, en 15 episodios.

Según las crónicas americanas, este film ha constituído uno de los mejores éxitos dentro de los del género.

Madaleine Luberty

Entre las artistas que debutaron recientemente en el cine, se ha hecho notar Madeleine Luberty, por su belleza personal y por su trabajo.

Madeleine Luberty es de nacionalidad francesa, pero muy joven aun se trasladó a los Estados Unidos, donde ha realizado por completo su carrera artística.

Antes de dedicarse al cine actuó en el teatro con éxito.

Es aficionada a los deportes y a la lectura. Sus autores favoritos son: Stevenson, Thackeray, Barrie y Chambers.

Actualmente trabaja para la Goldwyn.

Una dificultad para Will Rogers

En cierta ocasión un repórter le preguntó a Will Rogers:

—¿Qué es lo que más le ha costado hacer de cuanto ha realizado para la pantalla?

Will Rogers después de pensar un momento, repuso.

—Maltratar a una mujer, como indicaba el argumento de cierta película. Yo lo confieso, he sido siempre muy galante con las damas y el faltarle el respeto a una mujer, aunque fuera "de mentira", representando, representaba para mí una dificultad enorme.

Esta anécdota hará más simpático al ya simpático actor, a los ojos de todas nuestras lectoras.

Un hombre previsor

Para actuar en cierta película fué contratado como "extra" un anciano octogenario.

Terminados que fueron los trabajos el improvisado actor solicitó una entrevista del director de la empresa. Este lo recibió.

—¿Qué es lo que usted desea?

—Si le fuera posible concedérmelo, me sería muy grato obtener una plaza efectiva como actor cinematográfico.

—¿Usted trabajó antes alguna otra vez?

—No, señor.

—¿Y cómo esperó a llegar a su edad para dedicarse al cine?

—Verá usted, señor, — repuso el octagenario — en mi oficio me ganaba la vida, pero no me resultaba posible economizar nada. Como en el cine se gana mucho más, decidí dedicarme al cine. ¡Así tal vez pueda recoger algo para cuando sea viejo!

Naomi Childers arrepentida

Hase algún tiempo nos hicimos eco de una noticia que nos llegó de los Estados Unidos, anunciando que Naomí Childers estaba dispuesta a adivinar la suerte gratis, por cierto, a todos los que se lo solicitaran.

No sabía Naomí en qué baile se metía. Desde que hizo pública su invitación, el número de sus corresponsales aumentó en proporciones considerables.

La artista se ha visto en la obligación de hacer público su arrepentimiento, pues de prolongar atendiendo todas las consultas, iba a faltarle tiempo para actuar frente al objetivo.

Y a Naomí le interesa más ser una gran estrella que una gran pitonisa.

"Amores de tempestad"

El primer estreno "Universal" por cuenta de la "General"

Ayer ha sido estrenada por la General, en su programa "Realista", esta película, que le ha tocado en suerte la inauguración de los estrenos "Universal" por cuenta de la General que, como ya saben nuestros lectores, es la [illegible] la exclusividad de toda la producción de la prestigiosa marca.

En esta película reaparece aquella s[illegible] actriz, cuyo debut en "Camino de Perdición" le valió una fama acogida, nos referimos a Ana Cornwell, muy bien secundada por un homogéneo conjunto de actores.

La película en sí no vale gran cosa y, somos de la opinión de que la General se ha equivocado en la elección del primer estreno de su nueva exclusividad.

A su argumento, por demás convencional, logran salv[illegible] los intérpretes con su actuación, pero ello no obstante se advierten muchas fallas que restan méritos a la película.

Con todo es una producción que se ve con agrado.

Ana Cornwell acertada en su papel, es una joven actriz que en la próxima temporada logrará hacerse de cartel, pues tiene suficientes condiciones para merecer el puesto de muchas que, por lo bonitas, detentan.

El resto ajustado. Fotografía muy buena, en la dirección se notan muchas vacilaciones y, en general, no deja de ser una película mediocremente dirigida.

Esperamos que el nuevo estreno que siga al que nos ocupa, sea una película de mayores méritos y que nos dé ocasión de poder avalorar el grado de adelanto a que ha llegado la otrora primer marca americana.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones que la estrenaron, Palace y Grand Splendid.

Desde mi butaca

Los niños y el cinematógrafo

PRETENSION ABSURDA

Grandes y muchos han sido los trabajos realizados en estos últimos años para indagar la trascendencia que en la mente del niño causa el mundo del "film".

En algunos países, creyendo que lo visto en el cinematógrafo es perjudicial a la gente menuda, prohiben la entrada a niños menores de cierta edad.

Esto, a la vez que ridículo, no tiene razón de ser.

¿A qué vienen, pues, esas prohibiciones absurdas?

¿Es conveniente que no entren al cine los niños hasta que no tengan determinada edad? Supongamos, por ejemplo, que ésta sea la de doce años.

¿A quién es más perjudicial lo proyectado, a un niño que apenas comprende las cosas, o a un chico de doce años, que ya se da perfecta cuenta de todo? (Claro está que no nos referimos a las cintas que previamente no hayan pasado por un censor severo.)

Del natural—

Estoy en el cine. Desde mi butaca veo en las primeras filas una serie bastante numerosa de niños de seis a ocho años. Todos, guiados por el mismo deseo, miran con enojo las pocas bombillas que aun brillan en el techo porque ansían que llegue la hora de que empiece el movimiento de figuras para poder admirar las proezas de las "estrellas" que desfilan por la pantalla.

Niños chicos y niños grandes—

Detrás de mí y a poca distancia, hay dos "hombrecitos" de unos trece a catorce años que, violando ordenanzas y haciendo burla de los acomodadores, esconden el cigarro debajo del asiento. Estos no desean ver empezado el "cine" porque les gusta admirar a las otras "estrellas" que en palcos lucen finas medias de seda, y en butatas, un blanco y bien modelado busto.

Puede decirse, pues, que mientras unos espectadores permanecen extasiados, otros, amparados por las tinieblas, meten verdaderos desmanes indignos de gentes medianamente civilizadas. Pero pongamos cuidado, que la función empieza, y escuchemos a unos y a otros espectadores.

En la presentación de personajes, si aparece el nombre de un artista célebre, por ejemplo, Charlot, de los labios de los pequeños salen ruidosas exclamaciones de alegría, mientras que los otros, a los cuales aun veo fumando a pesar de ser ya varias las veces que les han llamado la atención, se disgustan y aburren porque en la pantalla no aparece el nombre de una artista bonita, sin que con esto quiera decir que Charlot no es de su agrado. Ríen, sí, las gracias de la pantalla; pero sus risas maliciosas difieren mucho de las argentinas vocecitas que en primera fila se oyen.

Termina el primer número. ¿Por qué no mostrar — dicen nuestros hombrecitos — ahora que hay luz que nosotros tenemos cosas de hombres? Dicho y hecho; se oyen las primeras palmadas, que los más pequeños secundan por inducción y no porque los guíe ningún deseo de molestar.

Pequeños tenorios—

Hasta mí llegan las notas melodiosas de la orquesta, que inductores e inducidos hicieron sonar con sus palmas.

Apáganse nuevamente las luces, y un título que encierra miles de peripecias y aventuras aparece en la pantalla. Al poco rato oigo un ligero chasquido. ¿Qué ruido es ese? — me pregunto. — En seguida me doy cuenta: uno de los hombrecitos ha recibido la gran bofetada de manos de una vieja de mal genio — según ellos — que estaba a su lado acompañando a una niña. Los motivos no los sé, pero me los figuro.

Oyense patadas, silbidos, vienen los acomodadores, y a la blanca luz de las linternas contemplo a los protagonistas del escándalo que, orgullosos y altaneros, abandonan el local, no sin hacer ruidosas protestas. ¡Pero a ellos qué les importa! ¿No han cumplido su misión? Y mientras que estos niños indóciles y mal educados, abandonan el salón de proyecciones, los otros, los pequeños, los que no hacen daño y cuyo acceso al cine les está prohibido en algunos países, siguen quietecitos, observando la forma en que se desarrolla la tragedia proyectada.

Estos son los "buenos" — dicen. — Estos otros son los "malos". Y la gran algarabía que forman sin darse cuenta no molesta a nadie, ni aun a los viejos bostezones, sino al contrario, agrada al oído aquel conjunto infantil, riente y comentador.

Los que deben ir al cine—

Está visto, lector, que la entrada se debe prohibir a los que no van al cine sino por escandalizar: "pollos bien", niños que se las dan de hombres, niñas que no se las dan de mujeres, etc., y no a los pequeñines, a los quietecitos, que procuran retener todo lo visto en la memoria para, a la hora de acostarse, en contra de la costumbre observada, embobecer a la abuela con el argumento que pudo digerir el entendimiento del niño en el cine.



A los lectores que acierten el nombre de las estrellas, cuyos retratos publicamos, les obsequiaremos con palcos de los principales cines. Se premiará a todos los lectores que acierten no menos de diez nombres. El concurso quedará clausurado el día 28 de Febrero. Las respuestas deben remitirse a la redacción de CRITICA, Sarmiento 1546.

Carreras

La reuniòn del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Primera carrera

Distancia 1600 metros

Grace—

A pesar de la forma como viene acusando es la candidata llamada a producir una sorpresa a la cátedra.

La pupila de Valdez, entre antagonistas de esta categoría debe desempeñarse con más éxito que en los handicaps.

Frontina—

Será una de las favoritas de la carrera, dada la preparación especial que posee en los actuales momentos y lo que ha demostrado correr en estos últimos tiempos.

Criolla Pura—

Reaparece en plena actividad y con energías suficientes como para imponerse una vez por todas.

Damboriana la tiene con los nueve puntos y nos aseguró que será difícil que se la ganen.

White Pearl—

Entre las restantes del lote que nos ocupa la hija de Pearl River puede ser la tercera en discordia; sus ensayos en privado, su corrida preparatoria para este encuentro y la confianza que merece a su ecurie es la que nos induce a recomendarla como posible ganadora.

Segunda carrera

Distancia 1700 metros

Tesón—

La carrera del hijo de Saint Wolf, que disputó contra Tabobá, no debe tomarse en cuenta.

Es mejor de lo que corrió ese día y por lo tanto debe mejorarla.

Fiume—

Ha mostrado la hilacha en su carrera del domingo.

El Old Man había sido más flojo que tabaco aventado, en consecuencia en este nuevo compromiso su chance depende de que lo peleen o no.

Garrotín—

El tordillo reprisa con una buena serie de corridas dadas en privado, donde ha demostrado algunos progresos.

El hijo de Le Samaritain puede ser consecuenci[illegible] un lance.

Tabobá—

Es siempre enemigo.

El pupilo del Montiel está en la actualidad en pleno apogeo y corre cada día más.

Huracán—

Reaparecerá convenientemente listo para ganar cualquier carrera.

Tenemos grandes pruebas de sus bondades, por ello no será prudente descuidarlo, pues Huracán es candidato como el mejor.

Pilluelo—

Ha merecido un descanso satisfactorio en el que el hijo de Let Fly ha hechoprogresos asombrosos.

Reaparecerá con una corrida de 1'46'', pero la debe mejorar muchísimo. chisimo.

Diantre—

Como sorpresa solamente puede admitirse la chance del pupilo de Valdez.

Tercera carrera

Distancia 2000 metros

Mi Resto—

El pupilo de 22 sigue siendo un jamelgo.

Hasta hoy no ha hecho más que proporcionarle a su propietario grandes metejones.

Furlatal—

Termina de perder una carrera imposible. Si vuelve a la brecha en el estado que ostentaba aquel día, y Canessa le toma los puntos a sus adversarios con un poco más de serenidad y tacto, será difícil vencerlo.

Festivo—

¿Responderá una vez al fin a sus grandes apronte el hijo de As de Espadas?

Zabaleta así lo espera y lo cree.

Filucho—

Como lance se recomienda especialmente.

En su reciente compromiso no se desempeñó mal.

Estopín—

Reprisa con el prestigio de sus performances anteriores.

El hijo de Fulmen debe considerarse como un adversario muy serio, pues hoy por hoy anda mucho.

Pomar—

El eterno placé tiene una excelente oportunidad para salir de perdedor.

El Valero es siempre enemigo capaz de comprometer la victoria de cualquier candidato.

Brabante—

Completa la lista de probables ganadores. Tiene a su haber varias performances muy discretas.

Prefacio—

El pupilo del stud Mascarita es el lance, va con grandes probabilidades de éxito a la carrera y mereciendo a su propietario un elevado concepto.

Cuarta carrera

Distancia 900 metros

Milonguita—

Potranca debutante por Carlos XII y Canoa, a cargo de Florencio Rodríguez.

Es de una velocidad pasmosa y tiene 0'54'' 1|5 de corrida.

Coqueta—

Por Druid y Cordelia, del stud The Laddie's, a cargo de Francisco Goyeneche, potranca muy distinguida y la que no carece de velocidad.

Specula—

También debutante por Dusty Miller y Esperanza. La pupila del stud La Pampa se recomienda por sus apronte, que son de primer orden.

Begonia—

La hija de Diamond Jubilée será la favorita.

Va a la carrera con cotejos tan sorprendentes que de responder a ellos gana por varios largos de cuerpo.

Pomme Frite—

Por Cuaró, a cargo de José Poggi.

Si la pupila del stud Cuaró responde a las velocidades que poseía el padre debe figurar en los primeros puestos del marcador.

Esa es—

De lo conocido la pupila de Valla se recomienda muy especialmente.

Tiene calidad como para ganar esta carrera.

Nimecha—

Completa el lote. La pupila del stud Navarro por su última carrera debe ser de las más sostenidas en el beeting y una de las fijas del marcador.

Quinta carrera

Distancia 900 metros

Ranquelino—

Hermoso potrillo doradillo por Irigoyen y Royal Ruff, del stud Los Ranqueles.

Este producto es de una velocidad extraordinaria y se corren lo que se dice una fija con él.

Alpes—

El defensor del stud Esmeralda es uno de los candidatos más serios de la carrera.

Este Saint Wolf viene imponiéndose en las pistas de vareo como uno de los potrillos que están más próximos a salir de perdedor.

Mapamundi—

El defensor del stud Los Jacintos es un hijo de Galloway en el que se tienen cifradas grandes esperanzas.

Su corrida en la distancia es muy sugestiva.

Tripitas—

Por Valero y Eritrea, producto llamado a destacarse en breve tiempo.

Lo hemos visto ejercitar y sus trabajos nos han seducido extremadamente.

Jacobín—

Como todos los Amsterdam el pupilo del Villanueva es una luz de ligero.

Debe estar convenientemente afilado para que su ecurie se resuelva presentarlo, de lo contrario no sería de la partida.

Manuá—

Después de su performance del domingo nada queda que decir del pupilo de Telmo Miguez.

El ganarlo debe ser obra de romanos.

Sexta carrera

Distancia 1100 metros

Escorpión—

Reaparece el pupilo del stud Provincial en condiciones de perdérseles de vista desde el vamos.

De sus ligerezas de más está hablar, pues es bien sabido que el Druid ha sido siempre un gran "flyer".

Dinadia—

Cooperará con aquél en buenas condiciones.

La yegua del Provincial tiene una buena corrida para volver por sus prestigios.

Jedo—

Está listo para salir victorioso después de tan larga relache.

El pupilo del Asteroide corre mucho y el descanso le ha venido como nunca.

Tosca—

Es a pesar del corto tiro una buena candidata.

La pupila del Montiel pasa por buen estado de preparación.

Balazote—

Está en pleno apogeo. El hijo de Chili II es especialista en estas distancias y creemos que si repite aquella carrera debe dar mucho que hacer para que lo alcancen.

Desterro—

El Orinoco es el enemigo. Vuelve a la brecha con el prestigio de sus pasadas carreras y afilado como para matar 1'4'' en los 1100 metros. A ellos les gusta en fija.

Festejada—

La pupila del Iceache es siempre enemiga. Recuérdese las velocidades que posee, lo que corre en privado y luego comparen su chance con la de los nombrados y se verá si es o no una carta de primer cartel.

Debenture—

Tiene bastante chance en esta carrera. El hijo de Drompod es especialmente ligero, por lo tanto no hay razón para no recomendarlo.

Séptima carrera

Distancia 1600 metros

Esdepaja—

El Américo está colocado nuevamente en condiciones favorables, pues con esos kilos está acostumbrado a marcar 1'37''.

Chacotón—

Corrió el domingo como un tigre al entrar 3o. de Schahriar.

El hijo de Américo mejor corrido debe figurar entre los primeros del lote.

Crampón—

Es el lance.

El hijo de Saint Wolf con 50 kilos ha de darles trabajo para aproximársele.

Prodigioso—

El pupilo de Moreno está bien colocado dentro de los kilos que lleva y los rivales con que actúa.

Octava carrera

Distancia 2500 metros

Jacinta—

La hija de Barsac es la que más nos sugestiona. Vuelve a correr, preparada especialmente, ejercitada y con un peso con el que debe volar.

Schahriar—

Actuará por primera vez en los handicaps de fondo, donde se espera que responderá nuevamente a lo mucho que corre.

El Temerario—

El pupilo del stud San Paquito produjo el domingo una carrera notable.

Creemos que con volver a repetir esta performance tiene de sobra para ganar esta carrera.

Sonámbulo—

Vuelve a ser un candidato de primer orden.

El defensor del stud Zubiaurre pasa por buen momento de salud y preparación y correr como nunca lo ha hecho.

Frontina pasa por buen momento

Y como tal, espérase que en carrera del próximo domingo ha de conseguir una nueva victoria.

La hija de Fritz será presentada en la prueba inicial del programa, donde no tiene más adversaria que Criolla Pura y Grace, que de fallar la presunta favorita, son las llamadas a sustituirlas.

rrida de 54'' 1|2, mientras el potrillo mejoró aún, empleando 54'' 1|5. Para asegurar más las fijas, posiblemente serán dirigidas por Mingo.

Tangage se varea

Después de practicársele una seria cura en un remo delantero, el pupilo del A. B. ha reanudado sus ejercicios con regularidad, pero tenemos nuestras dudas sobre el porvenir del excelente hijo de Larrea. Hemos tenido oportunidad de verlo a Tangage en las pistas de vareo y nos ha dejado muy mala impresión la acción que despliega; pisa con dificultad y como la dolencia que padeció revistió suma gravedad al principio, creemos que no ha de poder soportar un training severo, para intervenir en las pruebas clásicas a que por su alta calidad demostrada tendría que ser dedicado.

Y es de lamentar que se viera malograda la campaña de Tangage, ya que con él el gran Larrea tendría en las pistas a un digno hijo, que habría de darle aún mayor prestigio si cabe, al ya conquistado como reproductor, agregando nuevos lauros a la producción netamente nacional.

Tosca en el handicap de velocidad

El stud Montiel ha resuelto presentar a su pensionista Tosca, en el handicap de velocidad del próximo domingo, donde confía conseguirá obtener una nueva conquista.

Tosca es, en efecto, un animal velocísimo y la que ha conseguido después de un momento de decadencia, reaccionar activamente y volver por sus perdidos prestigios.

Cabe, pues, ante estos argumentos, conceptuar a Tosca como a la probable ganadora de aquella casa.

Insisten con Fanfarrón

¿PERO QUE QUIEREN?

Los aficionados seguramente se habrán apercibido tal vez de un caballito que ha intervenido en dos carreras de potrillos, de nombre Fanfarrón, que más que pur sang se parece a uno de calesita, tal lo raro de su pelo como su tipo.

Pues bien, el caballito en cuestión que solo corre regularmente bien los primeros 200 metros de la carrera y eso siempre que al largar saque una pequeña ventaja, volverá a reaparecer en público el próximo domingo, por lo que no dudamos que los de su ecurie viven todavía engañados con el porvenir de ejemplar tan raro.

Porque francamente no hay derecho a que en Palermo corra un caballo de calesita entre lotes de adversarios de inmejorables pedigrees y con tipos de animales que al menos entendido le es fácil reconocer a un pur sang.

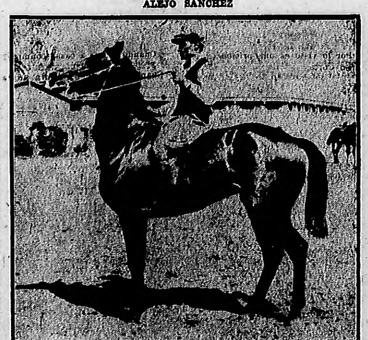
Pero los de su ecurie lo han de haber visto ganar a Fanfarrón posiblemente en sueño, derrotando con acción fácil y desenvuelta y por varios cuerpos, luciendo su tan raro color de pelo a enemigos de positivo valer y entonces así nos explicamos que a pesar de sus dos ridículas e irrisorias performances, insistan los de su ecurie en querer presentarlo una vez más en el aristocrático circo de Palermo donde tantos cracks se pasearan victoriosos.

¡Y pensar que tan buenos servicios podría prestar Fanfarrón tirando de una noria!

Cuantos ilusos hay todavía en el turf.

Del escenario turfista

ALEJO SANCHEZ



En estos días parte de regreso rumbo a Perú, el conocido y muy discreto jockey Alejo Sánchez, que hace una temporada vino a ésta para adquirir algunos caballos que irán a engrosar el lote que entrena en Lima y entre los que se encuentra Clamor, el futuro crack de aquellas pistas.

Lleva Sánchez a Partagás, Satanás y Rosaura, tres elementos que han de darle muchas satisfacciones y con los que sin duda podrá lucirse.

Nuestro fotógrafo lo sorprendió esta mañana, mientras en Palermo se disponía a efectuar una partida con un producto.

Palospavos

El ganador del Internacional de Maroñas ha seguido llevándose con toda moderación y preparándosele para que pueda hacer su reprise con el mismo éxito que los obtenidos hasta el momento.

El tordillo del señor Unzué responde ampliamente a las atenciones de que es objeto y adquiere en cada ejercicio a que se le somete, una perfección de líneas que han de llamar la atención el día en que se le vea pasearse por la arena de sus victorias.

Palospavos, posiblemente no correrá hasta el clásico Otoño, carrera a disputarse el 5 de mayo próximo en 2500 metros, donde le corresponden 55 kilos.

Begonia-Jacobín

El entraineur Ga[illegible] Torterolo se prepara para hacer iniciar su campaña a algunos de sus pupilos de dos años del numeroso lote que tiene a su cuidado. Y como el capital invertido en tantos productos suman muchos miles es necesario preocuparse seriamente y tratar de obtener triunfos.

Por eso, Gabriel se ha esmerado en darle los últimos retoques a una potranca de nombre Begonia por Diamond Jubilée y Berry Bird y un potrillo por Amsterdam y Jalouse llamado Jacobín.

Los dos productos en cuestión iniciarán su campaña el domingo próximo con excelentes corridas en privado y desde ya no admiten adversarios en su ecurie.

La potranca cuenta con una co-

Mister Dick no correrá en el Kemmis

Después de obtener el triunfo—a medias—en su estreno, el veloz tordillo del stud Twin Six le fué aplicado un cáustico de alfileres en una paleta para curarlo de una dolencia que padecía desde la doma.

Y aunque se creyó en el primer momento que podría hacérsele reaparecer en el clásico Kemmis, no podrá disputarlo por no tener tiempo para recibir una esmerada preparación.

El Temerario

Después de la performance producida por este pensionista del stud San Paquito en la prueba del desquite del domingo último, donde finalizara tercero de Some Day, se perfila como excelente candidato a salir triunfante en el handicap de fondo que figura en último término el próximo domingo, pues sus más serios adversarios que parecen ser Royal Admiral, Schahriar y Sonámbulo tendrán que correr mucho para impedir la victoria del descendiente de Your Majesty.

Festejada

A raíz de la mala carrera que produjera en su última presentación, donde siendo favorita finalizara no placé de Balazote en 1'5'' 1|5 los 1100 metros, ha seguido su training sin interrupción y ha producido ensayos como para creerla capaz de rehabilitarse ampliamente en su compromiso del próximo domingo donde llevará como serios contrarios a Balazote, Tosca y Debenture, a los que puede poner en jaque si le da por emplearse a la descendiente de Diamond Jubilee.

Gaulois será traído el domingo

Según informaciones que nos trasmiten del stud Don Gonzalo, el bravo alazán hijo de Cyllene se encuentra hermosísimo, habiéndole sentado a las mil maravillas los aires uruguayos.

El entraineur Daniel Cardoso llega hoy a Montevideo, de regreso del Brasil y el sábado embarcará a Gaulois rumbo a Palermo, para iniciarlo a los pocos días un training severo que le permita hallarse en condiciones de intervenir en los primeros clásicos de importancia.

DE TODO UN POCO

Hoy será enviado a La Plata, el Cobre, donde disputará varias carreras.

A raíz de la operación que se le hizo a Narcótico, éste se encuentra en buenas condiciones.

Se el ha aplicado un cáustico en una mano al caballo Tell-El-Kebir.

Han sido enviadas a correr al hipódromo de Temperley las yeguas Autocracia y Metódica.

El caballo Panam, que fuera comprado por una ecurie uruguaya, ha sido embarcado para su destino, donde será cuidado por Martín Olano.

El entraineur Francisco Peyrano ha dejado de tener a su cuidado a las yeguas Frondosa y Festiva.

La yegua Franz Papusa, que defendía los colores del stud El Profeta, ha sido retirada del training.

El compositor Gustavo Soli ha entregado la yegua Torcaz, del stud El Polo.

Ha muerto en el haras San José, el padrillo Vendome, hijo de Choldick e Iso Hampton.

El Jockey Club del Azul ha puesto en circulación el programa de las reuniones a efectuarse en lo sdías 6, 13, 20 y 27 de marzo próximo.

En la del 6 se iniciarán los clásicos de este hipódromo, con el siguiente:

Premio Apertura, clásico local, donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Handicap para todo caballo ganador, con exclusión de los ganadores de más de un premio clásico local. Distancia 1400 metros. Premio, $ 1500 al 1o. y 150 al segundo. Entrada $ 15. Apertura de cartas el sábado 26, hasta las 19 horas. Asignación de pesos el lunes 28 de febrero. Declaración de forfait el martes 1o. de marzo, hasta las 19 horas.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

En nuestras recorridas por aquellos pagos notamos muchos movimientos en las diversas ecuries que visitamos. Las fijas que se preparan tienen alborotado los avisperos y desde ya la muchachada se están juntando los ahorros para jugarla a las patas de los candidatos. De ellas nos ocuparemos en las notitas sueltas que damos a continuación.

Con Pacará, dado sus últimos ejercicios que ha producido, se vienen a correr una fija en la prueba inicial. El hijo de The Wirlpool está hecho un potrillo y en sus partidas parece emplear las mismas velocidades de sus buenos tiempos. De más está decir que con estas perspectivas los de su stud se jugarán hasta el último cobre.

El amigo Crespo está triste; no come, no duerme y dominado por los nervios camina incesantemente, a tal punto que ha rebajado cinco kilos. ¿Qué le pasa al simpático Crespo?

Galápago es el culpable de todo y de continuar sin obtener un triunfo terminará con la existencia del amigo Crespo, que no come ni duerme y camina sin cesar.

Para el domingo está anotado Galápago y solo falta saber si el muy cara dura quiere responder.

Con Itaca, en la segunda, harán varios viajes a los de los vales, tal es la tapirusa que se corren y razón tienen para ello, ya que en sus ensayos demuestra andar con los nueve.

La tercera carrera, sobre 1300 metros, resultará interesante por el encuentro de Chanticler, Grisgris, Velero y Cantora. Los de esta última creen, y con razón, que los adversarios citados no podrán dispensarles tanta ventaja a su pupila dado lo mucho que anda corriendo y de acuerdo a las últimas performances producidas.

Con Linda andan tramitando un lance. La yegüita está muy linda y según nos comunicó su entraineur, es papa para el loro.

La barra de los Gigenas anda alborotada, pues tienen en el handicap otra vez anotados a la yunta brava, formada por Moonlighter y Tableau. Como se recordará, el domingo triunfó el último citado, mientras el tordillo ocupaba el tercer puesto, sobrándole energías. Al parecer lo que significa que al menor desfallecimiento que pudo haber tenido su compañero, él se hubiera presentado a definir posiciones. La carrera es brava sin duda, pues tendrán que vérselas con Gracián y Honorio II que, también andan corriendo mucho, pero la yunta brava con igual suerte, nos palpita que ha de imponerse.

¿Cuándo le cambiarán monta a Norabuena? Esta es la pregunta que nos han hecho varios aficionados que le han apostado en estas últimas reuniones y que han visto en su piloto a una bolsa de papas pegada a la montura. Si se resuelven a echar otro jockey debe estar prendida.

Los de Negocio no admiten enemigos siempre que los de Itaca resuelvan presentar a ésta en la segunda prueba; y en efecto, tienen razón, pues si responde a su última carrera ha de ser un asalto.

En la prueba final, sobre 1500 metros, hállanse inscripto todo un escuadrón. Como para acertar es la cosa. Todas son fijas, pues el que más o el que menos tienen partidas o corridas con tiempo suficiente como para ganar. Así pues, que recomendamos mucho tino para jugarse los billetes.

Suenan como mejores candidatos Cosme, Duro y Parejo y Flying French. French.

Programa completo para la reunión a efectuarse el día 27 del corriente:

Premio Hurí, 1400 metros. — Filcha 56, Borbotón 55, Broquel 54, Moderno 48, Galápago 53, Merry James 50, Novicia 52, Pacará 51, Any 50, Martita 48, Pichanga 46.

Premio Itaca, 1000 metros. — P. di Mé 53, Mazurka 53, Maledetta 52, Patética 52, Criko 51, Alfajía 51, Mollie 50, Sorel 49, Torpedera 49, Dragonera 48, Fulígola 47, Historieta 45, Curú Nancú 45.

Premio Oquendo, 1300 metros. — Chantecler 69, Grisgris 61, Velero 57, Cantora 52, Previous 49, Lamento 47, Felipe 46, Lonco Huaca 46, Chusca 44, Calandria 40, Kolon 40, Búlgara 40.

Premio Gravity, 1400 metros. —Duquesito 56, Indio Rico 56, Fox Trot II 56, Quintuay 56, Hidrógeno 56, Tonguoro 56, Andarín 56, Orejeado 56, Linda 54, Beguele 54, La Mazorca 54, Campana 54, Prinres Girl 54.

Premio Africander. 2200 metros. — Chantecler 66, Pampa 58, Gracián 51, Mayor López 50, Old Green 49, Tableau 48, Martita 47, Honorio II 47, Bólido 45, Lanús 44, Adua 43, Capri 42, P. de Gales 41, Pretty Ghild 40.

Premio Negocio, 1500 metros. — Fortunatus 51, Itaca 49, Maledetta 49, Bevreto 51, Peregrina 46, Matraca 46, Macana 46, Servidor 45, Negocio 45, Norabuena 43, Gravity 43.

Premio La Pollerina, 1000 metros. —Cosme 58, Invasor II 52, Duro y Parejo 52, Fioraia 51, Lonco Huaca 50, Guernessey 50, Agridulce 50, Flying French 50, Arla 48, Calandria 48, Don Yo 47, G. Tunante 47, D. Pelagio 47, Galápago 46, R. First Son 44, Alfajía 42, Karaska 42, La Paraguaya 42, Lules 42, Patética 42.

TEMPERLEY

Nuestro sabueso destacado en el hipódromo que nos ocupa, llegó esta mañana con su libreta de apuntes cubiertas de novedades sobre el interesante programa que se desarrollará el próximo domingo y en el que, a juzgar por las numerosas inscripcione de las distintas pruebas, los aficionados tendrán candidatos para todos los gustos. Allá van entonces los apuntes de mayor interés.

Incorporado Paso a la carrera denominada la "perrera", su entraineur no admite adversarios y así se lo ha hecho saber a nuestro sabueso para que jugándolo con confianza pueda salir de pato. Sin embargo bueno es tener presente las performances de Veranito del domingo último, donde fué segundo de Olo Ole.

Baulito, que el domingo último fué tercero de Referee, ha seguido su training sin tropiezo alguno, por lo que en su ecurie no ocultan la confianza que les merece en la segunda prueba del domingo.

Con Venturina hubo baño el domingo último. ¿Qué hubo con Venturina? Su entraineur no sabe a que atribuir su defección, correspondiendo no debía haber perdido. Así no nos hace saber para que no la descuidemos en la tercera del domingo y donde llevará como enemigos a Hernani, Mistletoc, que fueron segundo y tercero respectivamente de Gárgola.

Con Kamakurá, a pesar de los 58 kilos, piensan andar muy cerca y solo temen a Antuco II.
¡Ojo entonces con el tordillo!

Referee, que en tan buen estilo ganara el domingo pasado sobre Quena y Baulito, tiene otra buena oportunidad para conseguir el triunfo en la quinta carrera donde Barriluclo es uno de sus más serios enemigos.

Referee se ha lanzado a correr de firme y en su ecurie están encantados de ello.

Con Katrilló se vienen a correr un asalto en la sexta carrera, pero los de Póvera se tienen una fe ciega para hacerlo saltar para arriba, respondiendo a su tercer puesto de Voladora.

Veremos cuál de los dos tiene razón.

La prueba final sobre 1800 metros, es de las más difíciles de la reunión. Pedido será sin duda el preferido de la cátedra por su fácil triunfo en esa misma distancia del domingo último sobre Mazamorra II.

Voladora que también ganó fácilmente ha seguido muy bien y si bien a los de su ecurie les gusta algo la carrera nos palpita que le va a sobrar tiro.

Otra fija muy comentada es la de Conroy.

Don Fucho.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Primera carrera, premio Ladas, distancia 2500 metros. — Volunteer 62 kilos, Toca Fierro 53, Barrisco 49, Nitro 40, Joaka 40.

Segunda carrera, premio Remate, distancia 1600 metros. — Mi Regalón 3.000 pesos, 54 kilos; Chalada 2.000, 48; Señoría 2.500, 50; Más Linda 2.500, 50; Legerdemain 2.000, 50; Maravú 1.500, 48; Liviano 1.100, 48; Julia XII 2.000, 48; Maní 1.000, 46; Maduina 1.500, 46; Machín 1.000, 46.

Tercera carrera, premio Cicero, distancia 1200 metros. — Titeo 56 kilos, Desorden 56, Adib 56, Toba II 56, Royal Carrot 56, Dianfal 56, Escandalosa 54, Bambolla 54, Alegreza 54, La Tardo 54, La Larga 54, Octavia 54, Jeu des Mots 54.

Cuarta carrera, premio Minorú, distancia 1300 metros. — Aspasia II 56 kilos, India Buena 48, Iza 55, Vía Libre 54, Gaffeuse 52, Keratina 51, Monadita 49, Semidiosa 48.

Hipódromo La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo.

Premio Yáñez Pinzón, 1300 metros. — Taladro 57 kilos, Vixen 55, Gold Powder 55, Mala Sombra 55, Mísera ", Solfeo 54, Coatí III 54, Nipón 54, Kintaró 54, Old Ninian 54, Very Gay 54, Maña 52.

Premio Yara II, 1400 metros. — Jean Pierre 58 kilos, Petillant 56, Esculapio 56, Clarín 56, Invierno 54, Magdala 52, Newmoon 52, Bruleur 52, Trovatelle 52, Licurgo 52, Trébol Rojo 50, Camorrero 50, Hilaria 48.

Premio Yaverán, 1000 metros. — De Mi Flor 56 kilos, Persistente 56, Dorat 56, Jorge Ferro 56, Metz 56, Emporio 56, Nimble 56, La Tapera 56, Primrose Gilr 54, Parmassienne 54, Roseraie 54, Equa 54, Santa Gadea 54, Nobleness 54, Temeraria 54, La Nieves 54.

Premio Yesquero, 1300 metros. — Mederic 58 kilos, Guipuzcoana 53, Palme d'Or 53, Williams 52, Quiero 52, Espinoso 52, Litógrafo 52, Langostín 52, Locatelli 52, Mancapá 52, Matacán 52, Helvetie 50, Molinera 50, La Pebeta 50, Adivinanza 50, Juliet 50, Adelfa 50, Doble Blanca 50, Ninguna 50, Ornament 50.

Premio Ipres, 1500 metros. — Epsom 57 kilos, Mascotón 55, Zar Nicolás 55, Everliac 54, Steam 52, Fighter 51, Ivor 49, Clarín 48, Ibadán 47, Chonguito 46, Cygnet 46, Peringote 46.

Premio Yuca Titre, 1300 metros. — Epigrama 53 kilos, Javina 53, Dura 53, Moscovita II 52, Frondosa 51, Festiva 51, Diosma 51, Abuelita 50, Anfitrita 47, Caracorá 46.

Premio Yupanquí, 2200 metros. — Zeppelin 57 kilos, Jónico 56, Massena 55, Smile 53, Niemac 53, Old King 53, Everliac 48, Merry Bachelor 48 Ivor 43 kilos.



(24)

—Después de todo, tienes razón, Corti, — le dijo León — porque una mujer más o menos nada significa para mí. La señorita Risby rehusa casarse conmigo, por lo tanto, si desea irse contigo o sus amigos, que se vaya, pero serás tú quien se la pregunte a ella en mi presencia.

—Aceptado — convino Corti.

—Si Milly elige acompañarte, que te acompañe; yo, por mi parte, no opondré el menor obstáculo.

—¿Cuándo vamos a verla?

—Mañana — dijo León — te llevaré en mi automóvil.

CAPITULO XXI
MILLY RISBY

Entre Puerto Melbourne y Williamstown, después de cruzar el río Yarra, se ve una casa solitaria, muy apartada del camino, levantándose sobre uno de esos lotes de terreno que aún no fueron presa de las compañías constructoras.

Fué precisamente a la puerta de esta casa donde pasó el auto de León, pidiéndole a Corti que bajara. Era una residencia sombría, de aspecto poco habitable, y Corti, al verla, exclamó con aparente sospecha.

—No tiene este sitio nada de encantador para traer una novia.

—Entra — dijo León abriendo la puerta con una llave.

—Por lo visto es una prisionera, — se dijo Corti.

Entró León seguido de Corti, y mostrándole una puerta al final del pasillo, le dijo:

—Pasando por allí la encontrarán en la habitación del fondo, junto con su compañera: No creo que lograrán persuadirla a que salga.

—Trataré de hacerlo — respondió Corti avanzando.

Abrió la puerta hacia dentro, vió que estaba obscuro y preparábase a volver atrás cuando recibió un fuerte y repentino empujón por la espalda, cayendo para adelante en el vacío.

"Es una buena caída, mi muy curioso amigo, dijo León, para sí mismo, y aunque no te hayas roto la cabeza, saldrás, de seguro, maltrecho. No hay escalera, y vas a encontrar dificilísima la salida, aún suponiendo que no te hayas lastimado".

No sintió la menor compasión en dejarlo allí, y cerrando fuertemente la puerta con un gran cerrojo, abandonó la finca, saltando rápidamente en el automóvil sin ser visto por nadie.

"Una disposición misteriosa. Iré a donde está Milly, cosa que hará resurgir mi buen humor después de este episodio".

Puso su auto en marcha a alta velocidad, y al llegar a Williamstown paró ante una casa de aspecto agradable, pequeña pero cómoda y casi nueva. Abrió la puerta una mujer de mediana edad, con cara de pocas amistades.

—¿Y Marta, cómo está Milly?—preguntóle León.

—Parece un poco rara, algo debe tener en la cabeza, señor.

—¿Inquirió por mí?

—Sí, señor.

—Voy a verla.

Entró León en la habitación de la derecha, donde Milly estaba acostada sobre un sofá. Al entrar aquél ésta lo miró, pero sin pronunciar palabra. León dió unos pasos hacia adelante, e inclinándose sobre ella, preguntó.

—¿No me conoces Milly?

—Sí, eres Juan, me alegro de que hayas venido.

—¿Te sientes mejor Milly?

—Estoy perfectamente bien. ¿Cuándo me vas a hacer tu esposa? — le dijo en voz peculiar.

—Cuando estés ya lo bastante fuerte. ¿Puedes levantarte?

—Claro que sí — le contestó abandonando el sofá.

—Eso es bueno — exclamó León abrazándola y dándole un beso.

La señorita Risby se estremeció ante aquella actitud, movimiento que no dejó de perturbar un tanto al bookmaker.

—Mírame — le dijo León.

Milly fijó en él sus ojos, estremeciéndose nuevamente. Parecía estar confundida, permaneciendo frente a León como una mujer cuyos sentidos rehusaban accionar.

León estaba a la vez que alarmado, irritado. Milly había permanecido en ese mismo estado desde su llegada, sin que él, empero, pudiera comprenderlo. Tomóla entonces de un brazo dándole algunas palmaditas.

—¿Qué estás haciendo? — le preguntó Milly.

—Despertándote.

—Me siento en un estado rarísimo, Juan. ¿Que será lo que me pasa?

—Nada, mujer. ¿Me tienes miedo?

—No lo sé.

—¿Por qué habías de tenérmelo, cuando yo te amo;

—¿Tú me amas? — preguntó Milly mecánicamente.

—Seguro que te amo. ¿No confías en mí?

—¿En qué sentido?

León le dijo unas palabras al oído, ella lo miró y gradualmente fué agrupándose algo horrible en sus ojos, dió un paso hacia atrás y tendió sus brazos hacia él en actitud repulsiva.

—¡Vete de aquí! — le dijo. — Estoy comenzando a comprenderlo todo. Lárgate, lárgate...

—No te haré daño alguno — dijo León, mientras Milly ponía aún mayor distancia entre ambos.

León comprendía entonces su error y trataba de calmarla, imprimiéndole nuevamente confianza.

Los sentidos de la señorita Milly comenzaban a reaccionar, el extraño estado de aturdimiento en que se encontrara iba desapareciendo gradualmente, aunque estaba aún muy lejos de su forma normal. León, arrepentido, deseaba que jamás la hubiese inducido a abandonar la estancia Eagle, no tenía pasión alguna por ella en semejante estado, y casi sentíase consumido.

—¿Cuándo te vas a casar conmigo? — le preguntó Milly nuevamente.

—Cuando estés bien. Ahora no te encuentras en condiciones de casarte.

—Lo estoy. No permaneceré aquí ni un minuto más. Prometiste hacerme tu esposa, sin cumplirlo aún.

—Pero la haré.

—¿Cuándo?

—Dentro de unos días más.

León estaba ya cansado de esta entrevista, aburrido de la falta de espíritu de la señorita Risby. Ella había perdido todo atractivo hacia él, colocándolo así en una situación angustiosa — para nada. Deseaba León que nunca la hubiese conocido. ¿Por qué no dejarla ir con sus amigos?

—Si abandonas este lugar irás directamente a Eagle, ¿Verdad Milly?

—¿Cómo puedo hacer eso?

—Nada hay que lo evite.

—Tu prometiste casarte conmigo, decías que amabas, y, sin embargo, confiaste a mi oído esa cosa tan horrible.

León, al oír esto, fijó su vista nuevamente sobre la de Milly.

—Tú nunca me amaste — exclamó León.

—Te amé, creo que te amé, pero ahora — oh, ¿qué has hecho conmigo? ¿Cuánto tiempo me tuviste aquí?

—Desde que viniste de Eagle.

La señorita Risby recobraba su estado normal por momentos, su cara parecía sonrojarse, sentíase animada, más satisfecha.

—¿Sabrán mis amistades, sabrá la señora Hearne que yo huí de Eagle?— preguntó a León enojadamente.

—Probablemente lo sepan.

—¿Y qué vas a hacer ahora?

—Quedarme aquí contigo, si así lo deseas— repuso León.

—No, no debes hacerlo, aún no.

—¿Por qué no?

—No estamos casados, y no puedes permanecer en la misma casa conmigo hasta que no lo estemos; ello no sería decoroso — explicó Milly.

—Si nos amamos mutuamente, ¿dónde está el daño?

—Es precisamente por que tú me amas y yo creo amarte, que no debemos permanecer juntos.

—¿Entonces no quieres volver a tus amistades? — le preguntó León.

—No puedo, contestóle Milly entristecida, agregando con una extraña mirada. — ¿Quieres deshacerte de mí?

—No, claro que no, pero debes ser razonable, Milly.

—Creo que tengo sobrada paciencia.

—Bueno, ten una poquita más y todo saldrá bien.

—¿Cuánto tiempo más debo esperar para casarnos?

La frecuente repetición de esta pregunta lo incomodaba en grande.

—En estos momentos no me conviene casarme — contestó León rudamente.

—Juan, tú no me amas, nunca me has querido — le dijo ella. — Ignoro qué locura me hizo abandonar la casa para venir a ti; tu, León, ejerciste sobre mí una influencia extraña, pero creo que esa influencia se está ya debilitando, y pronto va a pasar por completo. Comienzo a ver las cosas en su verdadera luz, a verte a ti tal como eres... Juan, ¿No piensas casarte conmigo?

(Continuará).

DEPORTES

Atletismo

Torneos que prepara la Municipalidad

El director de plazas de ejercicios físicos se entrevistó anteayer con el intendente municipal, Sr. Cantilo, a fin de cambiar ideas sobre la realización de grandes pruebas atléticas patrocinadas por la intendencia.

Hizo presente el señor Thamer que la mayoría de las instituciones deportivas, se hallan a la espera del programa de acción que se trazo la dirección de plazas y ejercicios físicos, a fin de ajustar sus torneos en forma que no se perjudiquen y al mismo tiempo no perjudicar el cumplimiento de las pruebas que organice la citada repartición municipal.

El Dr. Cantilo dió al señor Thamier amplios poderes para que confeccione el programa deportivo a desarrollarse y se lo presente para su aprobación.

Tenemos entendido que la temporada será de excepcional importancia y actividad, pues se intentan organizar carreras ciclistas de grandes distancias; carreras Maratón y otras de aliento; pruebas importantes de natación, aparte de nuevas escuelas de cultura física que serán libradas al servicio de la juventud de la capital.

para los segundos y terceros. Según el número de inscriptos se establecerán también cuartos premios. Se distribuirán inmediatamente después de la prueba.

Las inscripciones se reciben desde ya todos los lunes, miércoles y viernes desde las 19 hasta las 21 en Sarmiento 1843 y han sido fijadas en $ 1 para los representantes de clubs afiliados, $ [illegible] para los corredores libres y gratis para los asociados del club organizador.

Las inscripciones se cierran definitivamente el jueves 3 del próximo mes de marzo.

Torneos atléticos

El Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario se ha propuesto desarrollar un amplio plan de atletismo con el deseo de contribuir con todo su entusiasmo y su capacidad al fomento del atletismo en el país y en Rosario en particular, donde hace años que no se practica el atletismo en forma abierta, limitándose las instituciones locales a los torneos internos y con medios propios. Adherida a la institución directora del atletismo, Gimnasia ha querido cumplir la parte de labor que le corresponde en la obra común de la difusión del atletismo, y al efecto ha resuelto la organización del torneo de semana santa, abierto a todos los aficionados que actúan ba-

LOS GANADORES DE LA GRAN CARRERA DE LOS SEIS DIAS



1. Miller, vencedor en 1897, 1898 y [illegible]— 2. Walker, compañero de Miller, en 1899 — 3 Mac Farland, ganador en 1900 y 1908 — 4. Elkes, compañero de Mac Farland en 1900 — 5. Walthour, ganador en 1901, y 1903 — 6. Mac Eachern, compañero de Walthour en 1901 — 7. Leander, ganador de 1902— 8. Rott, primero en 1904, 1905, 1906 y 1910 —9. Dorlon, vencedor en 1904 — 10. Fogler, en 1905, 1906, 1911, 1912 y 1913 — 11. Rutt, en 1907, 1909 y 1912 — 12. Stol, en compañía de Rutt, ganó en 1907 — 13. Morán, en 1908 y 1910 — 14. Clarke, en 1909 y 1911 — 15. Goullet, en 1913, 1915, 1917 y 1919 — 16. Grenda, en 1914 y 1916 — 17. Hill, en 1915 — 18. Oscar Egg, en 1915 — 19. Mauricio Brocco, el vencedor en 1920 — 20. Vencedor en 1916 y 21 Mac Mamara, que ganó en 1918.

Las grandes pruebas de atletismo

La próxima campaña del club Deportivo Nacional

A juzgar por los preparativos y el interés despertado, promete resultar todo un franco éxito la realización de las pruebas que organizadas por el club Deportivo Nacional y bajo el patrocinio y la fiscalización de la Federación Atlética Argentina han de realizarse el domingo 6 de marzo próximo por la mañana, en el Stadium Municipal de Palermo.

Las pruebas están llamadas a obtener el más rotundo y significativo de los éxitos si se tiene en cuenta el considerable núcleo de aficionados que se aprestan a participar, demostración elocuente, además del resurgimiento del atletismo, debido en gran parte a la acción intensa de instituciones como ésta, que llenan cumplidamente una alta misión dentro de su amplio e interesante programa.

Se disputará una marcha pedestre sobre la distancia de 5000 metros libre a todo compositor y a continuación se realizará una carrera pedestre llana sobre la misma distancia reservada para competidores que no hubieran obtenido un primer premio en pruebas de 4 a 10 mil metros. En ambas se otorgarán valiosísimos premios a los vencedores, consistentes en copas para los primeros y medallas de vermeil y plata

jo los reglamentos de la Federación Atlética.

Por lo pronto se adelanta el programa general sintetizado y que es el siguiente:

I. — Carrera llana de 100 metros, (con andarivales).
II. — Carrera llana de 200 metros, (con andarivales).
III. — Carrera llana de 400 metros.
IV. — Carrera llana de 800 mts.
V. — Carrera llana de 1500 mts.
VI. — Carrera llana de 3000 mts.
VII. — Carrera llana de 5000 mts.
VIII. — Carrera llana de 10.000 metros.
IX. — Carrera vallas de 1100 metros.
X. — Carrera vallas de 200 metros. (En línea recta).
XI. — Carrera postas de 400 metros (4 x 100).
XII. — Carrera postas de 1600 metros (200-200-400-800).
XIII. — Salto en alto con impulso.
XIV. — Salto en alto sin impulso.
XV. — Salto en largo con impulso.
XVI. — Salto en largo sin impulso.
XVII. — Salto a la garrocha.
XVIII. — Salto triple.
XIX Lanzamiento de la bala (mano a elección).
XIX. — Lanzamiento de la bala (mano a elección).
XXI. — Lanzamiento del martillo.
XXII. — Lanzamiento de la jabali-

(Continúa en la pág 8. 5a. col.)

Los enemigos del football

LOS AMBICIOSOS Y LOS ENVIDIOSOS

En el football, como ocurre en todas las manifestaciones de la vida, los peores enemigos que se crean los dirigentes a cuyo cargo se halla la pesada tarea de difundir y propagar los sanos beneficios del deporte, son los ambiciosos y los envidiosos.

El mundo está lleno de esta clase de sujetos para tratar de desecarlos ahora; pero los que ha creado el football, propiamente dicho, son aún mucho más temibles, pues unen a su desverguenza proverbial, el cinismo de llamarse amigos "fieles y leales" del que están tratando de eliminar. Los ejemplos son muchos, y es ya un dicho común, el de no fiarse de los amigos que se crean en el ambiente deportivo.

Hechemos una mirada retrospectiva y observemos la marcha normal de la antigua "Football Associeted" (Asociación de Fotball), donde un Williams, un Reyna, un Chevalier Boutell, se bastaban y sobraban para dirigir a la institución, llevándola de progreso en progreso.

Una agresión, un escándalo, una simple insinuación de entablar una protesta, era una cosa inusitada y capaz de provocar una semana de comentarios. Hoy... Bueno hoy las cosas han cambiado mucho.

El ambiente se halla anarquizado, corrompido y los culpables han sido los ambiciosos y los envidiosos. Los primeros, incapaces, faltos de la inteligencia necesaria para dirigir, no diremos honestamente, pero sí rectamente, a la institución, pero poseídos del espíritu maléfico de figurar, de que sus nombres apareciese en letras de molde, hicieron lo indecible para llegar a ocupar las posiciones deseadas. No titubearon en emplear ningún medio, hasta la agresión cobarde en patota, los insultos y podríamos agregar varios etcéteras.

Los segundos, los envidiosos, fueron por propio interés, colaboradores de los ambiciosos, mientras éstos estuvieron en el llano, pero una vez triunfantes, la envidia, les hizo, a su vez, rivales. Ellos eran consecuentes con su propia manera de ser, ocultándose bajo la máscara de eternos opositores... hasta que no fueran al consejo superior.

Un ejemplo de lo que decimos lo estamos viendo en la Asociación Argentina de Football, donde los ambiciosos y los envidiosos, vienen maniobrando en forma de eliminar a los, que con su inteligencia y energía han sido el sostén de la institución en el momento más angustioso y grave que ella halla pasado.

Y no se crea que combaten con armas de caballeros. No: por el contrario, la gente honesta y sensata, se pregunta asombrada hasta donde irán a parar las cosas, pues las instituciones deportivas, a causa de los medios que apelan para triunfar en los campos deportivos y en las luchas políticas, se están desprestigiando y llegará el día en que ninguna persona honrada querrá tener ingerencia en asuntos de esta naturaleza.

Hora es, pues, de que los deportistas piensen y comprendan que con la cáfila de ambiciosos no se va a ningún éxito, y que si se quiere salvar al fotball de su bancarrota actual, debe llevarse a los puestos directivos a personas íntegras, imparciales, honesta a carta cabal y sobre todo enérgica para desterrar a los que prostituyen el deporte.

Creemos que hemos hablado claro. A buen entendedor con pocas palabras basta... y sobra.

No se reunió ayer el C. P. de la Asociación Argentina

¿Se citará nuevamente para el día de mañana?

En la reunión anunciada para ayer, que debían efectuar los miembros que componen el C. S. de la Asociación Argentina de Football, debían tratarse una serie de asuntos interesantísimos, algunos de ellos muy delicados, como ser la renuncia interpuesta por el secretario Dos Reis, la protesta Progresista-Sportivo Avellaneda, etc., etc.

Como podrá observarse, la importancia de estos asuntos, imponían a los señores consejeros una asistencia puntual.

Sin embargo no fué así, ya que mucho de ellos "sintiéronse enfermos" y con su insistencia no se consiguió formar quorum.

En consecuencia, el Consejo no volverá a reunirse hasta que a los dirigentes atacados de la enfermedad "falta de carácter" les desaparezca este mal.

A último momento se nos asegura que han sido citados los miembros del C. S. a una sesión extraordinaria a verificarse en la tarde de mañana, donde han de adoptarse resoluciones de trascendencia.

Una noticia sensacional

Hemos recibido de fuente insospechable una denuncia sensacional, la que daremos a publicidad en nuestra edición de mañana.

Se relaciona con la situación actual del club Sportivo Palermo y cierta resolución del Consejo Superior asociacionista adoptada en la última reunión, la que se mantiene en absoluta reserva.

Banfield y el actual consejo de la A. Argentina

En nuestro número de mañana daremos a publicidad unas interesantes declaraciones que nos ha formulado un miembro de la C. D. del club Banfield, las que se relacionan con la actitud que observarán sus delegados en la próxima asamblea general anual, declaraciones que constituyen un rotundo mentís a versiones propaladas por los "leaders" de la mal llamada oposición.

Carlos Witt de nuevo presidente

El Club Sportivo Coghlan lo elige por unanimidad

Entre los muchos aficionados con que cuentan las localidades de Coghlan y Urquiza, ha de causar muy buen efecto la noticia que hoy brindamos.

Carlos T. Witt, una de nuestros deportistas mas áprestigiosos, en la última asamblea general ordinaria verificada por los asociados del Club Sportivo Coghlan, fué electo presidente por unanimidad de votos.

El nombramiento no ha podido ser más acertado, ya que Witt, además de ser de los tipos más queridos con que cuenta nuestro football, une a sus condiciones de rectitud, carácter e inteligencia, el hecho de ser un elemento de trabajo, y por ende de progreso.

He aquí la forma como en definitiva quedó formada la nueva comisión directiva:

Presidente, Carlos T. Witt; vicepresidente 1o., Angel A. Totti; vicepresidente 2o., Juan Ferrer; secretario general, Bernabé Rojo; prosecretario, Tomás P. Monteverde; secretario, de actas, M. Campsini; tesorero, Juan Vallaro; protesorero, Carlos Porchetto; vocales: Enrique Orlandini, Héctor Laborde, Carlos Ronzoni, José Comesaña, Enrique Antelo y Jesús Sánches; revisores de cuentas: Arturo Antelo y Humberto Totti; delegado, Angel A. Totti; intendente, Santino Casale.

¿Qué ocurre por Vélez Sársfield?

Parece que es general el descontento que reina entre sus asociados

Por la simpática entidad que con tanto prestigio cuenta por Flores y Vélez Sársfield, las cosas no marchan todo lo bien que es de esperar.

El descontento entre los asociados se hace cada vez más intenso, y en estos días, según datos que se nos facilitan, se han producido una serie de renuncias a cada cual más significativa.

Se agrega, que los desertores son en su mayoría jugadores de football, algunos de ellos componentes de la escuadra superior.

Que se arreglen las cosas satisfactoriamente y que retorne la calma, es el deseo nuestro y de todos aquellos que tienen un algo de simpatía por la meritoria entidad.

Se asegura...

Que Calomino ahora no jugará por River Plate.

—Que parece que no hubo arreglo.

—Que se vuelva a hablar de Lucarelli para el centro de la línea delantera de los de la Dársena.

—Que éste no es ningún "bobo" y se está haciendo de rogar.

—Que a los de Bánfield se les importa un bledo que juegue o no.

—Que el equipo ellos ya lo tienen completo y... sin Lucarelli.

—Que el prestigioso dirigente de Roberts anda detrás de Galíndez.

—Que este buen puntero de Boca Juniors es fácil uejgue por El Porvenir.

—Que Lanús prepara un interesante torneo reducido de football.

—Que Legarreta jugará por Huracán.

—Que el viejo defensor de Bánfield, ha dado su palabra al doctor Cantoni.

—Que Vera y Brameri formarán la pareja de back, en Bánfield.

—Que Estudiantes no se preocupa de formar cuadro.

—Que varios de los mejores jugadores del año pasado, se le han fugado.

—Que Gimnasia y Esgrima de La Plata, tendrá un buen equipo en la temporada a iniciarse.

—Que Galeano jugará por Gimnasia y Esgrima de La Plata.

—Que Sapio se ha echado al abandono.

—Que no se le ve por ninguno de los círculos deportivos.

—Que en el match del domingo entre River Plate y Mitre, se recaudaron cerca de 750 pesos.

—Que parece que en el alambrado hubo de haber habido algún agujero, por donde se colaron la mayoría de los que se hallaban presenciando el partido.

—Que los dos tesoreros de ambas instituciones, deben aclarar la cosa.

—Que restablecido Mazzullo, Bermani pasará a ocupar la línea delantera de Bánfield.

—Que esto ocurrirá siempre que Lucarelli no quiera continuar jugando por el club.

—Que Salerno continuará jugando en Mitre.

—Que Omar anda mal con San Lorenzo.

—Que Atlanta no puede encontrar field.

—Que con Ciudad de Londres, es fácil que se arreglen.

—Que el field de éstos, situado en Versalles, resulta de la conveniencia de Atlanta.

—Que el conocido fooballer José Bustince, ha sido designado delegado a la asamblea por el Club El Porvenir.

—Que Boca Juniors piensa construir graderías alrededor de su field.

—Que Sportivo Barracas ha conseguido formar un gran cuadro para la temporada próxima.

—Que los hermanos Adet y Acosta militarán en la temporada próxima por la primera de Mitre.

—Que Tigre no puede formar un gran cuadro, a causa de la deserción de varios jugadores.

¿Por Racing o por Del Plata?

Los dirigentes del Racing, cuentan a Sala para dirigir la línea delantera del equipo de intermedia.

Como se sabe, Sala abandonó Racing en la temporada última, precisamente porque no se le daba puesto en el primer equipo, — de manera que el ahora quieren volverlo a la intermedia, pensamos que Salita no militará en las filas de la institución de Avellaneda.

Del Plata, le tiene reservado el puesto en el primer equipo. Con las atenciones que los dirigentes de la entidad de la cortada han tenido con Salita, por una parte, y por la otra la inclusión de la intermedia que le ofrece el club de Carbone, nos palpitamos que Sala, por un año más, continuará defendiendo la casaca de Del Plata.

Salvador Presta

Hay gente que no quiere convencerse de los cosas reales.

Salvador Presta, por ejemplo, tiene el "berretín" de jugar al football aun, a pesar de que los bolillos extranjeros no vienen de la Gran Bretaña.

Y Presta ha solicitado puesto en la intermedia de Racing, donde presume ser el capitán de la muchachada.

No sabemos lo que resolverán los dirigentes de Avellaneda, pero nos imaginamos que se le aceptará su ofrecimiento, pero, para el equipo de veteranos, donde Presta podrá ser el capitán y el "crack".

Salvo, es claro, que Presta se sometiera a un buen entrenamiento... que pudiera devolverle sus perdidas habilidades.

Un muchacho que se está por casar, mirando bien, debiera colgar los botines.

Una laboriosa sesión del C. U.

Resoluciones del Consejo directivo de la Asociación Amateurs de Amateurs de Football, dictadas en sesión de la fecha:

Afiliaciones. — Se le concede a los clubs "Charley" y "Hamilton" asignándoles segunda división.

Boedo. — No se hace lugar a su solicitud de eximición de derechos en los pedidos de pase; y se le recuerda que estos deben ser abonados individualmente por los jugadores.

River Plate y Mitre. — Se suspende por tres partidos al jugador Víctor Bonadeo de River Plate y se hace constar la complacencia de este consejo por la actitud del jugador Laiolo.

Indemnización. — Se autoriza el pago de $ 143.80 m|n. al jugador Antonio Blanco de la Liga Amateurs de Rosario, por gasto de médico y farmacia originados como consecuencia del accidente que sfriera durante un match del Campeonato Argentino.

Chacabuco. — Se le intima el cumplimiento de lo dispuesto en el art. 22 del reglamento dentro del término de tres días; y se le acuerda plazo hasta el 15 de marzo para la inscripción de equipos.

Jugador Gumersindo Calvo. — Se levanta la expulsión que se le impuso, y se da por compurgada su pena con la suspensión sufrida.

Reglamento. — Se dejan sin efecto los artículos 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154 y 155 y en su reemplazo se resuelve: Art. 148: La confección de entradas para los partidos oficiales corre por cuenta de los clubs, quienes deben remitir a la tesorería de la asociación un detalle de las mismas, numeración, etc. Art. 149: Toda entrada que se expenda al público, debe llevar, indefectiblemente, el sello del club. El que así no lo hiciere incurrirá en las penalidades que en cada caso determine el consejo directivo.

Balance de saldos al 31 de enero de 1921.

Cuenta	Débito	Crédito
Capital . . .		16.599.14
Caja	310.88	
Porcentajes matches oficiales .		[illegible].251.52
Garantía alquil.	140.—	
Gastos generales	727.87	
Banco de la Nación Argentina	15.232.92	
Muebles y útiles	2.293.—	
Cuenta Corr. .	19.76	
Derechos de protestas		[illegible]
Talon. boletos .	163.75	
Campeonato Argentino		638.58
Producidos matches campeonato "extra". .		278.94
	$ 18.888.18	18.888.18

Movimiento de caja, Enero de 1921.

Ingresos:		
Saldo anterior .		16.73
Porcentajes matches oficiales .	1.251.92	
Producidos matches campeonato extra . .	1.151.90	
Cuentas corr. .	21.32	
Derechos de protestas	20.—	
Banco de la Nación Argentina	600.—	3.047.74
		$ 3.064.47

Egresos:		
Gastos generales	727.87	
Producidos matches campeonato		
Banco de la Nación Argentina	1.084.76	
Muebles y útiles	65.—	2.753.59
		$ 310.88

Clasificación de los gastos generales.

Controles	$ 25.—
Sueldos	„ 410.—
Alquiler	„ 180.—
Telegramas, etc.	„ 13.90
Impresiones y útiles. . . .	„ 11.—
Teléfono	„ 45.—
Varios	„ 42.97
	$ 727.87

La intermedia de Racing

Los muchachos que en la temporada última defendieron los colores del segundo team de Racing, quieren este año constituir el de intermedia. Ungaretti encabeza a los peticionantes y, se nos dice, que si no obtienen favorable acogida de parte de los dirigentes, abandonarán la institución.

Sabemos que el club, únicamente piensa hacer jugar a Ungaretti en la intermedia, pero, no a los siete restantes, — pues son ocho los del grupo, — a quienes cree no tienen condiciones suficientes para militar en el equipo superior.

Un lío en perspectiva.

Ciudad de Londres no se afiliará

Tenemos entendido que para la temporada a iniciarse, el club A la Ciudad de Londres, no se afiliará a la Federación Comercial de Football.

De confirmarse esta información — cosa que creemos posible, teniendo en cuenta el origen de la misma, — no sabemos qué pasaría en la Federación Comercial.

El último año, domingo tras domingo, se realizaba el match Londres v. Dreyfus. Este año no habrá más remedio que hacer jugar a Dreyfus v.... Dreyfus, un domingo sí y otro... también.

Será un año malo para la Comercial, pues, según se nos dice, tampoco Sanday se afilará, cosa que se venía afirmando desde hace algún tiempo.

De nuevo dirigente

A pesar de su firme propósito de no aceptar cargo alguno en la comisión directiva del Club Sportivo Goghlan, los asociados de esa simpática entidad "obsequiaron" con el puesto de vocal, a Enrique Arlandini.

En consecuencia, Arlandini, respondiendo a la confianza que en él depositan sus amigos, sabrá sacrificarse doce meses, acompañando al "oxigenado" Witt en la nueva patriada.

Nos contaron

Que Ruggero ha logrado quitar otro buen elemento al Boca Juniors, haciéndole firmar pase para Sportivo del Norte. Se trata de Bozzo, el buen forward que elevado de las divisiones inferiores al círculo privilegiado, se reveló como un elemento de valía.

—Que ya se han concertado varios partidos amistosos. Por lo pronto, River Plate jugará el 6 de marzo con Estudiantil Porteño, el 13 con Independiente, el 20 con Atlanta y el 27 con Racing.

Palermo jugará el 12 de marzo con Vélez Sarsfield. En esa misma fecha, posiblemente, jueguen Boca Juniors y Banfield.

—Que Chavin ahora parece que no jugará por Huracán, pues no se han "arreglado" y anda arrastrando el ala por Mitre.

—Que Riccitelli viene siendo objeto de persecución de los clubs amateuristas, Lanús lo pretende y por su parte San Lorenzo lo cree seguro.

—Que la suma recaudada por los clubs amateuristas durante la temporada finalizada, alcanzó a 156.000 pesos moneda nacional.

¿No hay "globa"?

La primera reunión

La comisión del Club Sportivo Coghlan, recientemente elegida, celebrará su primera reunión el martes 1.o de marzo, a objeto de iniciar el plan de trabajos a realizar en la temporada próxima y sobre cuyos trabajos se espera desarrollar una labor en concordancia con la idea de los asociados que los han llevado a regir los destinos de tan meritoria institición deportiva.

La comisión que nos ocupa está formada por personas capaces de responder a la confianza en ellos depositadas y que se traducirá en beneficio directo de esa entidad.

La asamblea de Progresista

Se ha dispuesto que la asamblea que debe efectuar el club Progresista se haga una vez terminada la temporada, pues aún le restan partidos de jugarse proximamente.

Entre los asociados se manifiestan el deseo de que ésta se realice en el más breve plazo, lo que no puede hacerse aún por la razón antedicha.

Notas de los Clubs

American Football Club

El día 20 de febrero de 1921 se llevó a cabo la votación de la C. D. del club "American Football Club" quedando constituída en la siguiente forma:

Presidente, Daniel Del Río; vice, A. Fernández; secretario, R. Auguéres; pro, F. Cruz; tesorero, F. Arias (hijo); pro, S. Tagliafico; vocales: F. Coscenza, A. Tuño, A. Rivas, Z. Tesitore, A. Franccini; Rev. de cuentas, L. Maggi y J. Guillermón; Capitán 4a. división, R. Auguéres; Capitán 5a. división, A. Tuño.

C. A. Salaberry y Bercetche, nueva C. D.

Presidente, Manuel D. Devoto; vice, Leopoldo J. Arambarri; tesorero, Francisco Trapasso; pro, Carlos E. Castillo; secretario, Hernán Gómez Llambí; pro, Manuel Ponce de León; vocales: Juan Magnoni, Darío Moure, Antonio Della Fonte; vocales suplentes: Guillermo Riádigos y José Castellari; Rev. de cuentas: J. Rossi Garibaldo y Esteban Massini Posse.

Club Atlético "Joaquín Zabala"

La comisión directiva de este club ha resuelto en su última reunión, recibir inscripciones con el objeto de formar team de football de tercera, cuarta y quinta división, los aspirantes pueden dirigirse para más informes a la secretaría, calle Guemes 3652, U. T. 2974, Palermo.

Derby v. Sp. Recoleta 4a.

Venció fácilmente el Derby por 5 goals a 0, marcados por Rossi 3, Ortamiati 1 y Cerroti 1.

El cuadro vencedor formó así: Moneti; Ansalvo y Codega; Carravio, Barcena, Rodríguez, Cerrote, Castro, Ortamiati, Rossi y Americasi.

Registro de jugadores

El club Atlético Derby invita a todos los aficionados al viril deporte a formar parte en sus cuadros de 3a., 4a. y 5a. división, durante la próxima temporada de invierno en la Asociación Porteña de Football, en cuyos concursos ya se han clasificado campeones en 1920 los cuadros de 3a. y 5a. Escribir a Venancio Vargas, Cerrito 1391.

F. C. Rosario Juniors v. For Ever

Este partido de 5a. división se jugó el domingo pasado en la Sportiva, resultando ganador Rosario Juniors por 6 goals contra 0.

El equipo vencedor estaba formado por los siguientes jugadores: M. Lasalvia, E. Raggi y D. Martorano, J. J. Lema, F. Caiazzo y S. De Franco, R. Caiazzo, L. Lascala, A. Sarno, P. Orzi y F. Alvarez.

Los goals fueron marcados por A. Sarno 2, F. Alvarez 2, L. Lascala 1, y B. Caiazzo 1.

De linesman actuó el aficionado S. Benvenutto.

Derby y Argentino de Casero 5

Venció Derby por 3 a 1.

El cuadro vencedor formó así: Dorigo; Massa e Iglesias; Arnolt, S. López, Franci, Santos, A. López, D. López, Cunatte y Correa.

Los goals los marcaron Correa 2 y D. López 1.

Correo deportivo

JUAN GONZALEZ, (Ciudad). — A nuestro criterio los dos son igualmente buenos. Ambos son jugadores completos. Sin embargo nos quedaríamos con Hospital, ya que a Rofrano cierta antigua dolencia le quita eficacia en muchas ocasiones.

(Continuación de la pág. 7)

na (mano a elección, la jabalina asida por el centro).

REGLAMENTACIONES

Disposiciones generales del torneo

I. — Las inscripciones deberán ser hechas por los clubs a que pertenezcan los competidores, y nunca por los competidores mismos, en la hoja especial que facilitará la comisión organizadora del torneo. Cada inscripción debe hacerse en hoja separada, llenando los requisitos que en ella se exigen.

II. — El número de inscriptos para cada prueba es ilimitado en los concursos individuales y de un solo equipo en los de postas.

III. — El derecho de inscripción es de un peso por cada competidor y en cada prueba, y de tres pesos por cada equipo, en las de postas.

IV. — Toda inscripción debe dirigirse a la Comisión organizadora del torneo, en el club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, Corrientes 932, Rosario, Santa Fe, ya sea directamente o por intermedio del delegado en Buenos Aires, señor Luis Carlini, Rivadavia 886 (de 18.30 a 20 horas). La boleta de inscripción que no esté en forma o no sea acompañada de la cuota que corresponda, no será tomada en cuenta.

V. — El C. G. E. R., en Rosario, y el delegado en Buenos Aires, evacuarán toda consulta que los interesados hicieran con respecto a las inscripciones y facilitarán los elementos para las mismas.

Pedestrismo

LA CARRERA DEL DOMINGO

Continúan con empeño las autoridades del Club Deportivo América, la organización de la carrera pedestre que sobre un circuito en la capital, debe realizarse el domingo próximo, patrocinada por la Federación Atlética Argentina.

En esta carrera, como se sabe, podrán tomar parte corredores que no hayan ganado ningún premio en pruebas de 5 kilómetros arriba.

La prueba que se realizará sobre una distancia de 10 kilómetros, que comprenden el siguiente itinerario: largada de Rivadavia y Rincón, por ésta, Moreno, Sarandí, Rivadavia, Sáenz Peña, Avenida de Mayo, Bolívar Rivadavia, Balcarce, Victoria, Bolívar, Diagonal Norte, Florida, plaza San Martín, costa sur, Santa Fe, Pueyrredón, Rivadavia y llegada al cruce de esta con la calle Junín.

Además de los premios individuales que se disputan en esta carrera, todos ellos de importancia, igualmente que en años anteriores figura la copa "Club Deportivo América", destinada para instituciones afiliadas a la Federación Atlética Argentina, la que queda en poder de las instituciones cuyos corredores obtengan la mejor clasificación desde el primero al quinto puesto. En el año 1919 la obtuvo el Club Pedestre Batlle y Ordóñez y el año último el club Pedestre San Martín.

La reglamentación de este trofeo, establece que el club que la haya detentado durante un año o más y que dejase de participar en una ocasión, pierde los derechos que hubiese adquirido para su posesión definitiva.

Las inscripciones se reciben en el local del club, calle Rivadavia 1545 de 20.15 a 23, cerrándose el registro respectivo mañana a las 23 horas.

Regata internacional de Bélgica

El barón de Cartier, embajador de Bélgica en Nueva York, dijo ayer que por lo menos 25 yates competirían en la regata trasatlántica para disputar la copa del rey Alberto, a correrse el próximo verano.

Agregó que se estaban formando varios sindicatos en Inglaterra y Bélgica para alistar a los competidores.

Créese que Thomas Lipton anotará el "Shamrock" de 28 metros, y que Cornelius Vanderbilt anotará al schooner" "Elisa".

Los teams para la próxima temporada

Una recorrida por diversos barrios

En una recorrida que realizamos ayer, conseguimos la composición más o menos probable de algunos equipos que, seguramente, interesarán a nuestros lectores. Los clubs — la mayoría — andan en apuros por conseguir jugadores y ya se está a un paso del comienzo de la temporada y existe alguno que tiene varios puestos vacantes.

En Racing, por ejemplo, falta wing izquierdo y nadie sabe quien ocupará ese lugar. Se habla de Rey, pero, el compromiso de este jugador con el Porvenir, existe.

Sin embargo, los hinchas del Racing, dan como seguro este equipo:

Croce; Reyes y Castagnola; Ohaco, Olazar y Barreto; Perinetti N., Ochoa, Zabaleta o Marcovecchio, Hospital y Rey.

Marcovecchio se turnará con Zabaleta o jugarán los dos en caso de que Hospital, según afirman algunos, no quiera integrar el conjunto.

Por El Porvenir, la novel institución de primera liga, hay pocas variantes en el cuadro. Esta noche o mañana debe reunirse la comisión directiva a objeto de dejar constituído definitivamente el cuadro.

Hasta ahora, se cuenta como probable, el siguiente:

Coll; Coll y Baigorri; Bustince, Salerno y Aragón; Strimatter, L. Bustince, Tubio, Calvo y Rey.

Se desconfía de Tubio, pues, no quiere jugar sino en la intermedia.

Independiente, posiblemente quedará sin guardavalla. Según se nos dice, parece que está en palabras con los de Porteño. Sin embargo, Penachito aun no ha pensado en buscar reemplazantes a Isusi; aun confía en que quedará.

En la línea de halves, se cuentan seguros Scoffano y Fernández, dos de los buenos elementos de Lanús y en la de forwards a Clemente Comaschi que jugará de izquierdo adentro, al lado de su hermano "Kalisay", que aún no se sabe definitivamente si será efectivo, pues, se está en trámites con un centre-forward, cuyo nombre se guarda en secreto.

El team, sería, seguramente este:

N. N.: Hucear y Ferro; Scoffano, Ronzoni y Fernández; Garré, Canavery, Carlos Comaschi o un "tapado", Clemente Comaschi y Orsi.

Los Del Plata están contentos. El pelao Casime, se ha perdido de "la cortada", pero, sin embargo, sus compañeros de comisión no se han dormido.

Sino, véase el team:

Devoto; Mutis y Marini o Puntis; Bruzzone, Castro y Celico; J. Brú, Carreras o Sala, Saruppo, Deibe y Cartagenova.

Bruzzone ser áel capitán, apesar de que alguien dice lo contrario.

Es una murguita, ¿no?

Bánfield es posiblemente el que menos modificaciones introducirá en su cuadro. Salvo Lucarelli que parece se va, los demás puestos estarán ocupados por los del año anterior.

Cernich se turnará con Martínez J. que el año pasado actuara en Estudiantil Porteño. Si se va Lucarelli, puede ser que lo consigan a Galíndez, pues se le ha hablado ya.

He aquí pues, la composición probable del cuadro:

Bermani o Masullo; Vera y Brameri; Aragú, Cernich o Martínez y Frumento; R. López, A. López, Lucarelli o Galíndez, Pambrun y Alvarez.